



# FX™ Mixer Series

16, 24 and 32 Channel • Four-Bus Mixing Consoles

---

Operating  
Manual





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

**CAUTION:** Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

**CAUTION:** To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

**WARNING:** To prevent electrical shock or fire hazard, this apparatus should not be exposed to rain or moisture, and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus. Before using this apparatus, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

**PRECAUCION:** Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

**PRECAUCION:** Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

**ADVERTENCIA:** Para prevenir choque eléctrico o riesgo de incendios, este aparato no se debe exponer a la lluvia o a la humedad. Los objetos llenos de líquidos, como los floreros, no se deben colocar encima de este aparato. Antes de usar este aparato, lea la guía de funcionamiento para otras advertencias.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

**ATTENTION:** Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

**ATTENTION:** Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

**AVIS:** Dans le but de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, cet appareil ne doit pas être exposé à la pluie ou à l'humidité et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur celui-ci. Avant d'utiliser de cet appareil, lisez attentivement le guide fonctionnant pour avertissements supplémentaires.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.


**VORSICHT:** Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

**VORSICHT:** Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

**WARNUNG:** Um elektrischen Schlag oder Brandgefahr zu verhindern, sollte dieser Apparat nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden und Gegenstände mit Flüssigkeiten gefüllt, wie Vasen, nicht auf diesen Apparat gesetzt werden. Bevor dieser Apparat verwendet wird, lesen Sie bitte den Funktionsführer für weitere Warnungen.

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

**WARNING:** When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13.  Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
16. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
  - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
  - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
  - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. This electrical apparatus should not be exposed to dripping or splashing and care should be taken not to place objects containing liquids, such as vases, upon the apparatus.
19. The on/off switch in this unit does not break both sides of the primary mains. Hazardous energy can be present inside the chassis when the on/off switch is in the off position. The mains plug or appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
20. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:



Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

**SAVE THESE INSTRUCTIONS!**

## WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

**ACHTUNG:** Beim Einsatz von Elektrogeräten müssen u.a. grundlegende Vorsichtsmaßnahmen befolgt werden:



1. Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser ein.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine der Lüftungsöffnungen. Führen Sie die Installation gemäß den Anweisungen des Herstellers durch.
8. Installieren Sie das Gerät nicht neben Wärmequellen wie Heizungen, Heizgeräten, Öfen oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Beeinträchtigen Sie nicht die Sicherheitswirkung des gepolten Steckers bzw. des Erdungssteckers. Ein gepolter Stecker weist zwei Stifte auf, von denen einer breiter ist als der andere. Ein Erdungsstecker weist zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift auf. Der breite Stift bzw. der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Sollte der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, um die ungeeignete Steckdose austauschen zu lassen.
10. Schützen Sie das Netzkabel, sodass niemand darauf tritt oder es geknickt wird, insbesondere an Steckern oder Buchsen und ihren Austrittsstellen aus dem Gerät.
11. Verwenden Sie nur die vom Hersteller erhältlichen Zubehörgeräte oder Zubehörteile.
12. Verwenden Sie nur einen Wagen, Stativ, Dreifuß, Träger oder Tisch, der den Angaben des Herstellers entspricht oder zusammen mit dem Gerät verkauft wurde. Wird ein Wagen verwendet, bewegen Sie den Wagen mit dem darauf befindlichen Gerät besonders vorsichtig, damit er nicht umkippt und möglicherweise jemand verletzt wird.
13. Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters oder während längerer Zeiträume, in denen es nicht benutzt wird, von der Stromversorgung.
14. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Art beschädigt wurde, etwa wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal arbeitet oder heruntergefallen ist.
15. Der Erdungsstift darf nie entfernt werden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne unsere kostenlose Broschüre „Shock Hazard and Grounding“ (Gefahr durch elektrischen Schlag und Erdung) zu. Schließen Sie nur an die Stromversorgung der Art an, die am Gerät neben dem Netzkabel angegeben ist.
16. Wenn dieses Produkt in ein Geräte-Rack eingebaut werden soll, muss eine Versorgung über die Rückseite eingerichtet werden.
17. Hinweis – Nur für Großbritannien: Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor:
  - a) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E (Symbol für Erde) markierte bzw. grüne oder grün-gelbe Klemme angeschlossen werden.
  - b) Der blaue Draht muss an die mit N markierte bzw. schwarze Klemme angeschlossen werden.
  - c) Der braune Draht muss an die mit L markierte bzw. rote Klemme angeschlossen werden.
18. Dieses Gerät darf nicht ungeschützt Wassertropfen und Wasserspritzern ausgesetzt werden und es muss darauf geachtet werden, dass keine mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie z. B. Blumenvasen, auf dem Gerät abgestellt werden.
19. Der Netzschalter in dieser Einheit bricht beide Seiten von den primären Hauptleitungen nicht. Gefährliche Energie kann anwesend innerhalb des Chassis sein, wenn her Netzschalter im ab Position ist. Die Hauptleitungen stöpseln zu oder Gerätkupplung ist benutzt, während das Vorrichtung abschaltet, das schaltet Vorrichtung wird bleiben sogleich hantierbar ab.
20. Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Die Anfälligkeit für durch Lärm bedingten Gehörverlust ist von Mensch zu Mensch verschieden, das Gehör wird jedoch bei jedem in gewissem Maße geschädigt, der über einen bestimmten Zeitraum ausreichend starkem Lärm ausgesetzt ist. Die US-Arbeitsschutzbehörde (Occupational and Health Administration, OSHA) hat die folgenden zulässigen Pegel für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel dBA, langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115


Laut OSHA kann jede Belastung über den obenstehenden zulässigen Grenzwerten zu einem gewissen Gehörverlust führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrstöpsel oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.

**BEWAHREN SIE DIESE SICHERHEITSHINWEISE AUF!**

## INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE

ATTENTION: L'utilisation de tout appareil électrique doit être soumise aux précautions d'usage incluant:



1. Lire ces instructions.
2. Gardez ce manuel pour de futures références.
3. Prêtez attention aux messages de précautions de ce manuel.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cette unité proche de plans d'eau.
6. N'utilisez qu'un tissu sec pour le nettoyage de votre unité.
7. N'obstruez pas les systèmes de refroidissement de votre unité et installez votre unité en fonction des instructions de ce manuel.
8. Ne positionnez pas votre unité à proximité de toute source de chaleur.
9. Connectez toujours votre unité sur une alimentation munie de prise de terre utilisant le cordon d'alimentation fourni.
10. Protégez les connecteurs de votre unité et positionnez les cablages pour éviter toutes déconnexions accidentelles.
11. N'utilisez que des fixations approuvées par le fabriquant.
12. Lors de l'utilisation sur pied ou pole de support, assurez dans le cas de déplacement de l'ensemble enceinte/support de prévenir tout basculement intempestif de celui-ci.
13.  Il est conseillé de déconnecter du secteur votre unité en cas d'orage ou de durée prolongée sans utilisation.
14. Seul un technicien agréé par le fabriquant est à même de réparer/contrôler votre unité. Celle-ci doit être contrôlée si elle a subi des dommages de manipulation, d'utilisation ou de stockage (humidité,...).
15. Ne déconnectez jamais la prise de terre de votre unité.
16. Si votre unité est destinée à être montée en rack, des supports arrière doivent être utilisés.
17. Note pour les Royaumes-Unis: Si les couleurs de connecteurs du câble d'alimentation ne correspondent pas au guide de la prise secteur, procédez comme suit:
  - a) Le connecteur vert et jaune doit être connecté au terminal noté E, indiquant la prise de terre ou correspondant aux couleurs verte ou verte et jaune du guide.
  - b) Le connecteur Bleu doit être connecté au terminal noté N, correspondant à la couleur noire du guide.
  - c) Le connecteur marron doit être connecté au terminal noté L, correspondant à la couleur rouge du guide.
18. Cet équipement électrique ne doit en aucun cas être en contact avec un quelconque liquide et aucun objet contenant un liquide, vase ou autre ne devrait être posé sur celui-ci.
19. L'interrupteur (on-off) dans cette unité ne casse pas les deux côtés du primaire principal. L'énergie hasardeuse peut être présente dans le châssis quand l'interrupteur (on-off) est dans le de la position. Le bouchon principal ou atelage d'appareil est utilisé comme le débrancher l'appareil restera facilement opérable.
20. Une exposition à de hauts niveaux sonores peut conduire à des dommages de l'écoute irréversibles. La susceptibilité au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais une large majorité de la population expérimentera une perte de l'écoute après une exposition à une forte puissance sonore pour une durée prolongée. L'organisme de la santé américaine (OSHA) a produit le guide ci-dessous en rapport à la perte occasionnée:

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115


D'après les études menées par le OSHA, toute exposition au delà des limites décrites ce-dessus entrainera des pertes de l'écoute chez la plupart des sujets. Le port de système de protection (casque, oreillette de filtrage,...) doit être observé lors de l'opération cette unité ou des dommages irréversibles peuvent être occasionnés. Le port de ces systèmes doit être observé par toutes personnes susceptibles d'être exposées à des conditions au delà des limites décrites ci-dessus.

**GARDEZ CES INSTRUCTIONS!**

## INSTRUCCIONES IMPORTANTES PARA SU SEGURIDAD

**CUIDADO:** Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:



1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con una tela seca.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o de tipo "a Tierra". Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una de ellas más ancha que la otra. Un enchufe de tipo "a Tierra" tiene dos puntas y una tercera "a Tierra". La punta ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su enchufe de red, consulte a un electricista para que reemplace su enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, huecos, y los puntos que salen del aparato.
11. Usar solamente añadidos/accesorios proporcionados por el fabricante.
12.  Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco. No suspenda esta caja de ninguna manera.
13. Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no sea usado durante largos periodos de tiempo.
14. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio cualificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
15. Nunca retire la patilla de Tierra. Escríbanos para obtener nuestro folleto gratuito "Shock Hazard and Grounding" ("Peligro de Electrocutación y Toma a Tierra"). Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
16. Si este producto va a ser enracado con más equipo, use algún tipo de apoyo trasero.
17. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera:
  - a) El cable de color verde y azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo.
  - b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
  - c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
18. Este aparato eléctrico no debe ser sometido a ningún tipo de goteo o salpicadura y se debe tener cuidado para no poner objetos que contengan líquidos, como vasos, sobre el aparato.
19. El interruptor de en/lejos en esta unidad no rompe ambos lados de la red primaria. La energía peligrosa puede ser presente dentro del chasis cuando el interruptor de en/lejos está en el de la posición. El tapón de la red o el acoplador del aparato son utilizados como el desconecta dispositivo, el desconecta dispositivo se quedará fácilmente operable.
20. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemente intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:

Duración por Día en Horas	Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 o menos	115

De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.

**GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES!**

## **16FX™, 24FX™ and 32FX™** **4-Bus Console Mixer**

Congratulations on purchasing the Peavey 16FX™, 24FX™ or 32FX™ four-bus console mixer. The Peavey 16FX™, 24FX™ and 32FX™ are studio-quality mixing consoles designed to meet diverse needs. These consoles feature Peavey-exclusive technology that enhances live studio reproduction as well as project studio recording, making them perfect for every venue. FX™ Series mixers also feature built-in DSP effects that are useful in real-world recording and sound reinforcement, while parameter controls allow you to tailor each effect to meet your needs.

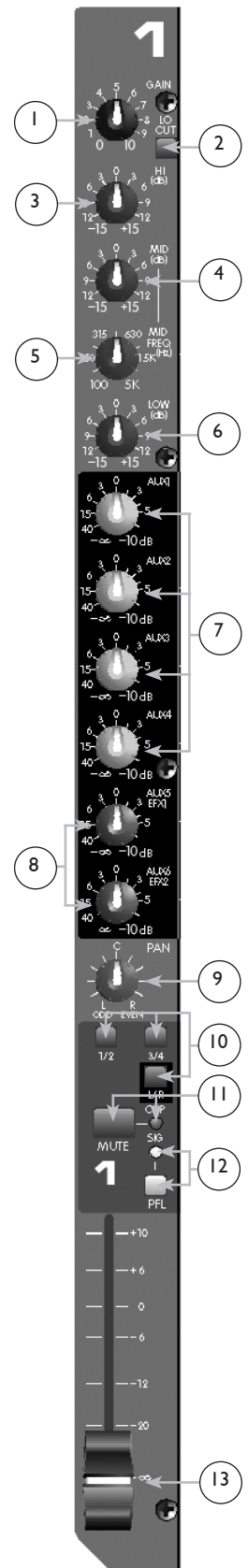
Please read this guide carefully to ensure your personal safety as well as the safety of your equipment.

### **FEATURES:**

- Silencer™ mic preamps with current-source dual feedback design
- 12 XLR mic inputs on 16FX, 20 XLR mic inputs on 24FX, 28 XLR mic inputs on 32FX
- Two stereo channels with direct-to-L/R assignment capability
- Three-band channel EQ on all input channels
- Sweepable mid-frequency control on all mono input channels
- 75 Hz low-cut filter on all mono input channels
- Inserts on all mono channels
- Four-bus design with direct group outputs and L/R assignment
- Four monitor sends per channel, pre-fader
- Two effects sends per channel, post-fader
- Pan and PFL on each channel
- Clip LEDs for the entire signal path for clipping
- Signal presence LEDs on every input, group and return
- Mute switches with LED indicator on every input, group and return channel
- 48-volt phantom power switch
- Dual DSP engines for output processing, dual effects and digital I/O
- Output processing includes EQ, Delay and Compressor/Limiter
- Large LCD graphics user interface
- Dual USB ports
- Direct streaming of audio to and from your computer
- Built-in MP3 compression, direct recording and playback via USB removable data storage device
- Media inputs with level control assignable to L/R mix
- Headphone output with level control
- Two 12V BNC lamp jacks (24FX and 32FX mixers only)

## MONO INPUT CHANNELS

- 1 **Gain**  
This control establishes the nominal operating level for the channel. The input gain can be adjusted over a wide range (0 dB – 60 dB) to compensate for soft voices or very loud drums. To maximize the signal-to-noise ratio, the gain should be set to the proper level, with the Channel Fader (13) set to 0. It can be set by pressing the PFL Switch (12) and adjusting for 0 dB on the output meter. If the clip LED comes on and remains lit, reduce the gain.
  - 2 **Lo Cut**  
The low-cut filter has a corner frequency of 75 Hz. When engaged, it can improve clarity by removing low frequencies that make a mix sound muddy. This filter reduces handling and stage noise, breathing noise, and unwanted low frequency energy that can rob your sound system of power. Engaging this switch will remove those frequencies from the system and restore power where needed. We recommend engaging it for all channels except those with the lowest bass tones such as Bass guitar and Kick drum.
  - 3 **Hi EQ**  
This shelving type tone control adjusts treble frequency levels ( $\pm 15$  dB at 10 KHz), resulting in less noise or more brilliance.
  - 4 **Mid EQ**  
This active tone control is a bandpass (peak/notch) type that varies mid-frequency response by  $\pm 15$  dB in a range from 100 Hz to 5 kHz. The center frequency is controlled by the Mid Freq (5) control.
  - 5 **Mid Freq**  
This control determines the center frequency of the Mid EQ (4) control. Center frequency for the bandpass filter can be set from 100 Hz to 5 kHz.
  - 6 **Low EQ**  
This shelving-type tone control adjusts bass frequency levels ( $\pm 15$  dB at 70 Hz), adding depth to thin signals or clarity to overly thick signals.
- Caution: Excessive low frequency boost causes increased power consumption and increases the possibility of speaker damage.**
- 7 **AUX 1-4 Sends**  
These controls send the channel's pre-fader, post-EQ signal to each of four aux buses. These buses are normally used for monitor sends or for feeding a separate mix to external equipment. There are internal jumpers that can be switched to change the send point to pre-EQ. Unity gain is at the center detent position with up to 10 dB of gain in the fully clockwise position.
  - 8 **AUX 5-6/EFX 1-2 Sends**  
These controls send the channel's post-fader signal to each of two aux (effects) buses. These buses are normally used for effects sends or for feeding the internal effects processors. Unity gain is at the center detent position with up to 10 dB of gain in the fully clockwise position.





9

### **Pan**

This control determines the signal's position with respect to the assigned L/R and Group 1–4 buses. Rotating the control counterclockwise increases the amount of signal sent to L and odd-numbered groups; rotating clockwise increases the amount sent to R and even-numbered groups. For example, with the channel Bus Assign switch (10) in the 1/2 position, rotating the control counterclockwise increases the amount of signal sent to Group 1, while rotating clockwise increases the amount sent to Group 2. The C position sends equal amounts to each.

10

### **1/2, 3/4, L/R Bus Assign Switches**

These post-fader switches determine where the channel signal is being sent. For example, to send a signal to Groups 1 & 2, depress the 1/2 button. The PAN control (9) determines the signal level that is sent to each signal bus.

11

### **Mute Switch/Mute-Clip LED**

This switch mutes all Aux, Group and L/R sends from the corresponding channel. This switch is equipped with a red LED that will illuminate when the channel is muted. When the MUTE button is *out*, the LED functions as a Clip indicator that will illuminate at 2 dB below clipping. Muting the channel does not prevent the PFL signal from being sent to the PFL/AFL mix when the PFL Switch (12) is *in*.

12

### **PFL Switch/Signal-PFL LED**

This switch connects the channel's pre-fader signal to the PFL/AFL mix. When the PFL button is *in*, the channel's signal can be monitored through the headphones and/or on the PFL/AFL display. A yellow LED in the Master section will blink to indicate that the signal on the Master LED display and at the headphone output is PFL. Selecting PFL allows the operator to monitor a channel even with the channel muted, and is especially useful for cuing CDs/tapes. When the PFL button is *out*, the yellow channel LED will function as a signal presence indicator (-30 dBu).

13

### **Channel Fader**

This control varies the signal level from  $-\infty$  to +10 dB and sends the signal from the channel to the L/R and Group buses and to the Effects Sends. The optimum setting is the  $\emptyset$  (unity gain) position.

**STEREO INPUT CHANNELS**

14 **Mic Gain**

This control establishes the nominal operating level for the mic input (XLR) of the channel. The mic gain can be adjusted over a wide range (0 dB – 60 dB) to compensate for soft voices or very loud drums. To maximize the signal-to-noise ratio, the gain should be set to the proper level, with the Channel Fader (13) set to 0. The mic gain can be set by pressing the PFL button (12) and adjusting for 0 dB on the output meter. If the clip LED comes on and remains lit, reduce the gain.

15 **Stereo Gain**

This control establishes the nominal operating level for the stereo line inputs (1/4" jacks) of the channel. The Stereo Gain can be adjusted over a sufficient range (-∞ to +20 dB) to accommodate almost any input level. It operates in conjunction with the L/R-CH Switch (16) to route the stereo signal directly to the L/R buses or through the channel strip.

16 **L/R-CH Switch**

This switch establishes the routing of the stereo line input (1/4" jacks) signal. When the switch is *out*, the stereo line input signal is routed directly to the L/R buses, bypassing the channel strip. In this mode, the mic input (XLR) signal is routed through the channel. When the switch is *in*, the stereo line input signal is routed through the channel and the mic input signal is disconnected. The signal level is controlled via the Stereo Gain control (15).

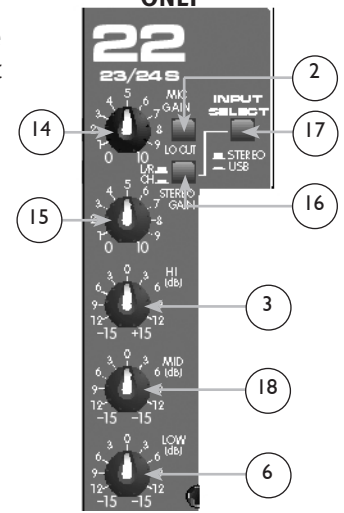
17 **Input Select Stereo-USB Switch**

This switch selects the input signal that will feed the stereo line input of the second stereo channel. When the switch is *out*, the signal from the stereo line inputs is routed to the Stereo Gain control (15). When the switch is *in*, the signal from the device connected to either USB port (60-61) is routed to the Stereo Gain control (15).

18 **Mid EQ**

In the Stereo Input channels, this active tone control is a bandpass (peak/notch) type that varies mid-frequency response by ±15 dB at a center frequency of 850 Hz.

**Stereo Input Channels ONLY**



**MASTER SECTION**

19 **Auxiliary Masters 1-4**

This control sets the output level of the AUX 1-4 mixes and is adjustable from -∞ to +10 dB.

20 **Auxiliary Masters 5-6**

This control sets the output level of the various AUX 5-6 mixes and is adjustable from -∞ to +10 dB. These signals are also sent to the EFX1 and EFX2 internal effects processors, respectively.

21 **AFL Switch/AFL-Clip LED**

This switch directs the post-fader (AFL) signal to the Headphone output (37) and activates the PFL/AFL LED display. An adjacent red LED illuminates to signify this selection. If AFL is not selected, the LED functions as a Clip indicator. Selecting AFL allows monitoring of AUX Masters with the full PFL/AFL Level Display as well as allowing the operator to hear the output.

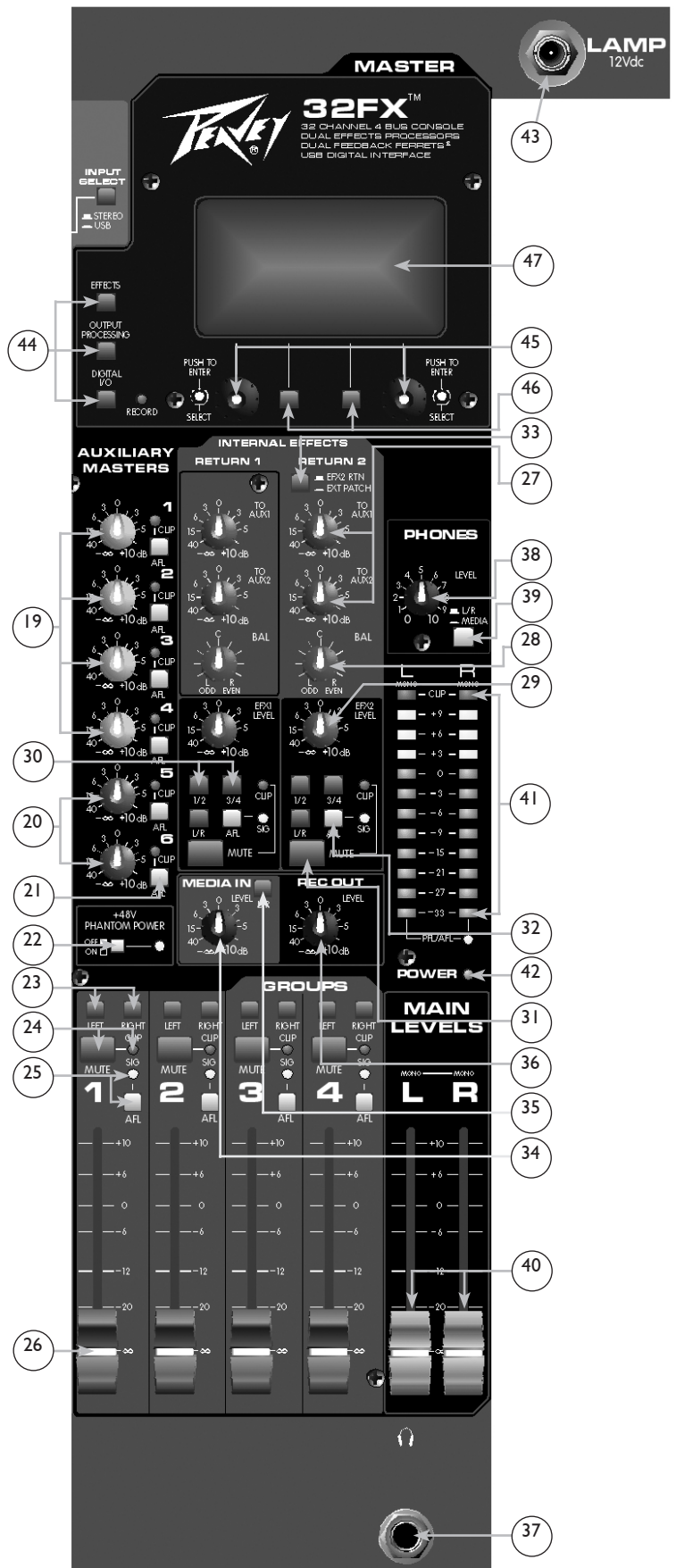
**22 Phantom Power Switch**  
 This switch applies +48 VDC voltage to the input XLR connectors to power condenser microphones requiring phantom power. This switch is recessed into the console and requires a small “tool” such as a pencil or pen tip to activate. A regular low impedance dynamic mic such as the PVM™ 22 will not be harmed. The Line inputs (49&50) are not connected to the +48 V supply and are safe for balanced or unbalanced inputs. An adjacent LED illuminates when Phantom Power is activated.

**Caution:**  
**If phantom power is used, do not connect unbalanced dynamic microphones or other devices to the XLR inputs. (Some wireless receivers may be damaged. Consult their manuals.)**

**Note:**  
**Make sure the Master Level Faders (40) are completely down when switching on the phantom power and when connecting microphones to the Mic inputs to prevent pops from affecting the loudspeakers.**

**23 Left, Right, Bus Assign Switches**  
 These post-fader switches determine where the Group mix signal is being sent. For example, if each individual drum mic is assigned to Group 1, depressing the Left button will send the drum mix to the Left bus and to the Left Out (54) on the rear panel.

**24 Mute Switch/Mute-Clip LED**  
 This switch mutes its respective Group send from the Group channel. This switch is equipped with a red LED that will illuminate when the Group is muted. When the Mute button is *out*, the LED functions as a Clip indicator that will illuminate at 2 dB below clipping.



### 25 AFL Switch/Signal-AFL LED

This switch connects the Group's post-fader signal to the PFL/AFL mix. When the AFL button is *in*, the Group's signal can be monitored through the headphones and/or on the PFL/AFL display. A yellow LED in the Master section will blink to indicate that the signal on the Master LED display and the Headphone Output is the PFL/AFL mix. When the AFL button is *out*, the yellow group LED will blink as an indication of signal presence (-30 dBu).

### 26 Group Fader

This control varies the signal level from  $-\infty$  to +10 dB and sends the signal from the Group to the Left and/or Right buses and to the Group Output jacks (53). The optimum setting is the  $\emptyset$  (unity gain) position.

### 27 TO AUX 1 & TO AUX 2 Controls

These controls determine the level of the respective Effects Return signal that is sent to the respective AUX bus, allowing musicians/singers to hear internal and/or external effects in their monitors.

NOTE: Due to the creation of an electronic feedback loop, do not use AUX Sends 1 or 2 as the path to external equipment that is to be sent back to the corresponding AUX mix (1 or 2).

### 28 BAL

This control determines the placement of the Effects Return signal's position with respect to the assigned L/R and Group 1-4 buses. Rotating the control counterclockwise (L) sends more signal to the LEFT output and odd-numbered GROUPS; rotating clockwise (R) sends more signal to the RIGHT output and even-numbered GROUPS. The C position sends equal amounts to each.

### 29 EFX LEVEL Control

This control determines the level of the Effects Return signal being sent to its assigned buses. It functions similarly to the Channel Faders (13).

### 30 1/2, 3/4, L/R Bus Assign Switches

Like the channel assign switches, these buttons determine the bus assignment of the Effects Return signal. They determine where the signal is being sent.

### 31 Mute Switch/Mute-Clip LED

This switch mutes its respective Effects Return from being sent to the buses. This switch is equipped with a red LED that will illuminate when the Effects is muted. When the Mute button is *out*, the LED functions as a Clip indicator that will illuminate at 2 dB below clipping.

### 32 AFL Switch/Signal-AFL LED

This switch connects the Effects Return post-fader signal to the PFL/AFL mix. When the AFL button is *in*, the Effects Return signal can be monitored through the headphones and/or on the PFL/AFL display. A yellow LED in the Master section will blink to indicate that the signal on the Master LED display and the Headphone Output is the PFL/AFL mix. When the AFL button is *out*, the yellow Effects Return LED will blink as an indication of signal presence (-30 dBu).

### 33 Effects 2 Patch Switch

This switch determines whether the Effects 2 processor will be used in the Return 2 or will be patched to an Input Channel or Group insert point. This switch can also be used to perform the bypass function. When the effects processor is assigned to the EFX 2 Return, the I/O jack (56) is bypassed. Similarly, when the effects processor is being patched externally, only the external Stereo Return jacks (57) are used to return a signal.

**34 Media In Level Control**  
Controls the level of the Media Input signal from the RCA jacks (58) to the Left and Right buses when the L/R switch (35) is *in*.

**35 Media In L/R Switch**  
Routes the Media Input signal to the Left and Right buses.

**36 Record Out Control**  
Controls the Record Output level of the pre-fader Left and Right main output signal to the RCA jacks (59).

Regardless of the position of the L/R–Media Switch (39), when any PFL/AFL switch on the mixer is activated, this display indicates the signal level being sent to the PFL/AFL bus. The PFL/AFL indicator flashes if either mode (PFL or AFL) is selected.

**37 Headphone Output Jack**  
The Headphone Output is a 1/4" TRS (Tip= Left; Ring = Right; Sleeve = Ground) jack. The signal sent to this output is normally the Left/Right mix. When the L/R–Media Switch (39) is engaged, the Media Input signal is selected and is monitored through headphones. An activated PFL or AFL button (indicated by a yellow flashing LED) switches the headphone output jack monitor to the selected signal.

**38 Headphone Level**  
This control sets the Headphone Output level. To avoid damage to your hearing, make sure to turn the control fully counterclockwise before using headphones. Slowly turn the knob clockwise until you reach a comfortable listening level. Normally, the signal in the headphones is the Left/Right signal. If the L/R–Media Switch (39) is engaged, the Media Input signal is selected and monitored through headphones. An activated PFL or AFL button (indicated by a yellow flashing LED) switches the headphone level monitoring to the selected signal.

**39 L/R–Media Switch**  
This switch selects the signal that is monitored by the headphones. When *out*, the Main Left/Right post-fader signal is monitored. When *in*, the Media Input post-fader signal is monitored.

**40 Master Level Faders**  
The Master Faders control the levels sent to the Main Left/Right outputs (54). Best results are obtained when these controls are set near the 0 point.

**41 Left/Right – PFL/AFL Level Displays**  
These indicators graphically display the level of the signal selected by the L/R–Media Switch (38). When the switch is *in*, these indicators show the level of the post-fader level of the Media Input. When the switch is *out*, these indicators show the level of the Main Left and Right outputs. Signal is sampled at the summing amp and post-master faders to monitor clipping throughout the Left/Right section. The Clip LED indicator will illuminate when any level in the signal chain approaches (-2 dB) clipping.  
NOTE: Clip LED can illuminate before the rest of the array indicating the summing amp reaches clipping.

**42 Power LED**  
This LED indicates that AC power is supplied to the unit, the power switch is *on*, and the unit is functioning properly.

**43 Lamp 12Vdc (24FX™ and 32FX™ mixers only)**  
These outputs are designed to power gooseneck lamps such as the Peavey ML-1.



DIGITAL PROCESSOR

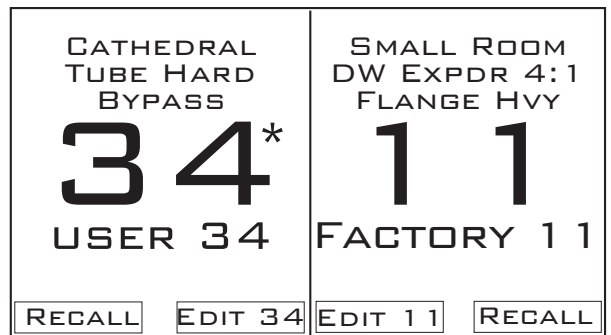
- 44 **Page Select Switches (A-B-C)**  
Use these three switches to select the desired digital processor page that is shown in the LCD Graphics User interface (47) and controlled by the encoders (45) and the soft switches (46).
- 45 **Software Encoders**  
These encoders allow you to edit the selected parameters as indicated on the LCD (47).
- 46 **Software Switches**  
These switches select the functions that are indicated on the LCD (47).
- 47 **LCD**  
The Liquid Crystal Display reveals all of the menus available for editing.

DIGITAL PROCESSING ARENA

This is a brief overview of the digital processing capabilities of your new FX™ mixer. While you can expect incredible results following this guide, mastering the art of digital processing will be achieved through experimentation. Keep in mind that until you confirm your changes by pressing "save", no alterations have been made to the presets. Peavey engineers programmed your mixer with a variety of the most commonly used presets, which are ready to use right out of the box. However, your FX mixer will only reach its full digital processing potential through your acquired expertise. Review the process below and begin exploring the digital mixing world beyond factory presets.

**44A Effects Screen**

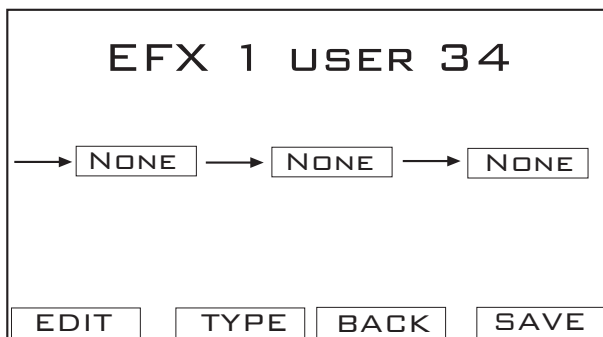
When you power up your FX Mixer, the Peavey logo will briefly appear on the LCD (47). In a few seconds, once the mixer software is fully loaded, the effects screen will appear on the LCD (47). Your FX Mixer features a variety of commonly used factory presets and plenty of user-defined, customizable presets. Each preset effect may contain 1-3 effects. The split screen display (EFX 1 and EFX 2) contains information for the current, active presets. The two active presets shown on the LCD (47) are independent and can be assigned to any channel(s) using EFX 1-2 Sends (8). The screen displays the preset number (effects 1-99), the title for that individual effect (Church Choir, for example), and which effects are included in that preset (compressor, reverb, delay, etc.). To change the preset for EFX 1 or EFX 2, use the corresponding Software Encoder knob (45). When you reach the desired preset, you will be prompted to select the new preset by pressing the Effects switch (44). An asterisk will appear beside any preset number that has been edited but not saved. Once a new preset has been selected, you may return to the previous preset by pressing the software encoder (Recall). To edit a preset, press the software switch labeled Edit and follow the on-screen directions, which allow individual parameter changes. For example, you may wish to increase the bass and decrease the amount of reverb on the "Joe's Bar" preset(preset 37). The "lib" (library) is a helpful place to start. Peavey has pre-programmed your FX mixer with a library of commonly used effects settings (Delay, Reverb, Deesser, etc.). You may choose to use the library effect as programmed or tweak the parameters to your own personal preference.





**IMPORTANT:** When a signal passes through a digital effects processor, a short delay results. When this same signal returns to the mixer and combines with the main output, the small delay difference results in a comb filter. (Short changing delays are the basis of wah-wah effects.) To prevent the comb-filter effect, increase the delay time simply by including an effect block such as reverb or delay.

Note that many effects like compressor, limiter, gate, chorus, etc., do not work well when used alone on an effects send. Fortunately, the EFX 2 Patch Jack (56) can be patched directly into an Insert (48) on any channel or subgroup (Group Inserts (54)). Press the EFX 2 Patch Switch (33) to activate the patch. In this configuration, comb filtering is eliminated because the only signal path is through the processor.



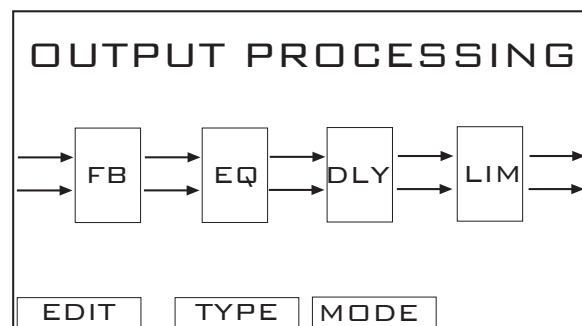
If you make a mistake, you do not have to start over. The “undo” button will revert the last change to its original setting, much like the undo command in a word processor. To make further refinements to any user-defined preset, you have two choices: press the "back" button and start completely over, or simply use the soft knobs (45-46) to return to the individual effect within a preset. Remember, factory presets cannot be altered by the user. If you choose to adjust or build on a factory preset (which we encourage you to do), your saved settings will be automatically directed to the next, unused, customized preset.

**WARNING:** When user-defined, customizable presets are saved, they will automatically replace the current settings for that preset UNLESS you assign a new preset number. If you overwrite the originally saved preset settings, the old settings are no longer retrievable.

**QUICK TIP:** From anywhere within the digital arena, you can return to the main effects screen simply by pressing the Effects Button (44A).

**44B Output Processing**

Pressing the Output Processing button (44B) allows users to adjust the main (L-R) signal output from the FX™ mixer, in your choice of stereo output, dual mono output, or subwoofer output modes. Users can create and save presets for all three effects combined. Your mixer is also equipped with one “neutral” preset, allowing an unadjusted (zero) starting place for creating a new preset.



By default, the stereo output menu appears when the Output Processing button (44B) is pressed. If you prefer to work in dual-mono-output or subwoofer mode, return to the main output processing screen by pressing the “mode” soft knob choice.

**Stereo Output Mode**

The stereo output option features four customizable output effects: Feedback Ferret®, EQ, Delay, and Limiter. To edit an effect, press the Soft Encoder button (45) and then enter the edit mode using Soft Switches (46). To save a new preset (save current) or to use a previously saved setting (load saved), enter the “lib” (library) mode using the soft knobs (45-46).

Remember, in stereo mode these parameter adjustments are made to both the left and right channels equally.

**Dual Mono Output Mode**

The dual mono output mode functions exactly like the stereo mode except that parameters may be adjusted independently for left and right channels. To save a new preset (save current) or to use a previously saved setting (load saved), enter the "lib" (library) mode using the soft knobs (45-46).

**Subwoofer Output Mode**

This mode features an internal crossover filter that allows you to adjust parameters of frequency levels (high frequencies feed to the left channel and low frequencies feed to the right). To save a new preset (save current) or to use a previously saved setting (load saved), enter the "lib" (library) mode using the soft knobs (45-46).

**44C Digital I/O**

Pressing the Digital I/O (44C) allows user access to the utility or USB menu options.

**Utility Menu Options**

Entering the utility function allows users to adjust screen contrast, assign two levels of user accessibility (security), change or access password, or restore the unit to the original factory presets.

To accommodate lighting, LCD (47) viewing may be adjusted simply by entering the "view angle" option from the main utility screen using soft knobs (45-46) to make all adjustments.



To accommodate varying users, your FX™ mixer is equipped with a two-level security system. The main mixer operator user controls who can do what with the digital effects board, granting passwords to people for specific processing rights such as disabling effects edit, disabling output edit, etc. Security settings can be adjusted simply by entering the security choice option from the main utility screen using the soft knobs (45-46) to make all adjustments.

**MASTER USER TIP:** Peavey highly recommends that you set a security password. Allowing someone else to operate your unsecured FX mixer grants that user complete access to change all of your settings. Security passwords protect the time you spent to get your presets just right while allowing you to safely provide digital processing access for even the most inexperienced users.

In the event you wish to change your password, press the "change password" button from the main Digital I/O menu (44C), and follow on-screen directions.

**IMPORTANT:** Write and store your password in a safe place. No one other than you should have access to this password; loss of your password could result in your inability to change settings.

**CAUTION:** Restoring the factory settings option resets your mixer's presets, reformatting factory presets and erasing all other user presets. (This option is handy when your venue has permanently changed and all-new presets are required.) Once confirmed, the presets are not retrievable and will be permanently lost. Should you select this option in error, a warning screen allows you to cancel the procedure.

**USB Menu Options**

Entering the USB function allows users to play or record .mp3, .aiff and .wav files using a USB drive (purchased separately).





This feature is perfect for playing a pre-recorded musical piece through assigned channels of your mixer. USB drives also allow you to record specific segments of your work or an entire gig up to the amount of free memory available on your USB drive. After connecting a USB drive to the USB port (60), enter the USB menu. Follow on-screen instructions to select files available for playback or to name files for recording, again using soft knobs (45-46) to make all selections.

### Firmware Updates

To install a firmware update, hold down the left Software Encoder (45) while powering up your mixer. Follow on-screen prompts to complete your process. Necessary files can be downloaded from the Internet and installed using your computer or an optional USB drive. If the installation is successful, your mixer will automatically restart. If unsuccessful, or to exit the update mode, press the power button to restart.

## Rear Panel

### CONNECTIONS

#### Inserts

These jacks are 1/4" Tip/Ring/Sleeve (TRS) connectors that allow external signal processors to be inserted into the Input Channel signal path. Tip=Send; Ring=Return; Sleeve=Ground. One of the on-board effects processors can be patched to any channel with an Insert.

#### Line (1/4") Inputs

These jacks are 1/4" balanced (TRS) high-impedance inputs. The tip is the positive input and should be used for unbalanced inputs. It has 20 dB less gain than the XLR input and does not have phantom power available. The Mic and Line inputs should not be used simultaneously.

#### Mic (XLR) Inputs

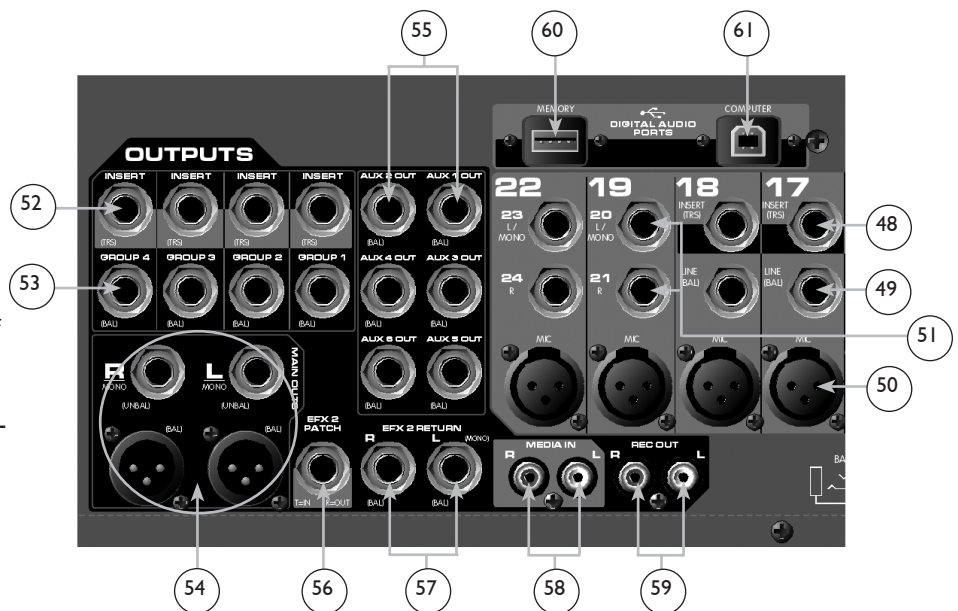
XLR balanced inputs optimized for a microphone or other low impedance source. Pin 2 is the positive input. Because of the wide range of gain adjustment, signal levels up to +14 dBu can be accommodated.

#### Stereo (1/4") Inputs

These 1/4" unbalanced inputs work as a stereo line input using both jacks or as a mono input if the connection is made to the L/Mono input only.

#### Group Inserts

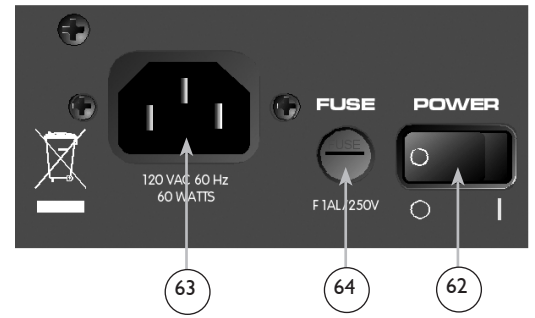
These jacks are 1/4" TRS connectors that allow external signal processors to be inserted into the Group signal path. Tip=Send; Ring=Return; Sleeve=Ground. One of the on-board effects processors can be patched to any Group Insert.



- 53 **Group Outputs**  
These Group Outputs feature 1/4" TRS balanced jacks and provide output signal from the Groups. The output level is set by the Group Level faders (26).
- 54 **Left/Right Outputs**  
The Left/Right Outputs feature two 1/4" TRS Z-balanced jacks and two fully balanced XLR outputs. The 1/4" outputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The output level is set by the Master Level faders (40). Both outputs can be used simultaneously.
- 55 **AUX 1 - 6 Outputs**  
These AUX Outputs feature 1/4" TRS balanced jacks and provide signal from the Auxiliary Outputs. The output level is set by the AUX Level controls (19, 20).
- 56 **Effects 2 Patch Jack**  
This 1/4" TRS jack allows the internal Effects 2 processor to be patched to an Input or Group Insert or to an external device. The tip carries the input (return) signal to the compressor and the ring carries the output (send).
- 57 **EFX 2 Return Jacks**  
These 1/4" high-impedance balanced inputs can be used as stereo or individual returns. Designed for effects return, they can also be used as additional stereo inputs. The L/Mono input provides signal to both inputs if no connector is attached to the Right jack. The tip is the positive input for both balanced and unbalanced use.
- 58 **Media In Jacks**  
The Media Input jacks are set up for a +4 dBu input from a stereo audio media source. The signal feeds the Media In level control (34).
- 59 **Record Output Jacks**  
The output jacks can provide a +4 dBu output signal to a stereo recording device. The output level is controlled by the Record Output level control (36).
- 60 **USB Memory Connector**  
Use this A-type USB connector to plug in a removable data storage device to read or write MP3-formatted files.
- 61 **USB Computer Connector**  
Use this B-type USB connector to connect with a computer.

**62 Power Switch**  
Pressing the power switch supplies power to the unit.

**63 Removable Power Cord**  
This receptacle is for the IEC line cord (included) that provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector and to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if an improper line voltage is used (see voltage marking on unit).



**Never remove or cut the ground pin of the line cord plug. The console is supplied with a properly rated line cord. If lost or damaged, replace this cord with one of the proper rating.**

**NOTE FOR UK ONLY:**

If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or colored black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or colored red.

**64 Line Fuse (16FX™ mixer only)**  
The fuse is located within the cap of the fuse holder. If the fuse fails, **THE FUSE MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY.** If the mixer repeatedly blows the fuse, it should be taken to a qualified service center for repair.

**WARNING: The fuse should only be replaced when the power cord has been disconnected from its power source!**



# FX™ Series Specifications

## Inputs

Function	Input Z (Ohms min)	Input Gain Setting	Input Levels			Bal/ Unbal	Connector
			Min*	Nominal**	Max		
Microphone (150 Ohms)	2.2k	Max Gain (60 dB)	-76 dBu	-56 dBu	-40 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Min Gain (0 dB)	-16 dBu	+4 dBu	+20 dBu		
Line (10 k Ohms)	20k	Max Gain (40 dB)	-56 dBu	-36 dBu	-20 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
		Min Gain (-20 dB)	+4 dBu	+24 dBu	+40 dBu		
Stereo Line (direct to L/R)	10k	Max Gain (20 dB)	-26 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Unbal	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Ground
		Nominal Gain (0dB)	-6 dBu	+4 dBu	+22 dBu		
Stereo Line (via channel)	10k	Max Gain (20 dB)	-36 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Unbal	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Ground
		Nom Gain (0dB)	-16 dBu	+4 dBu	+22 dBu		
Channel and Group Insert Return	22k	N/A (0dB)	-16 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (send) Ring (return) Sleeve Ground
EFX2 Return	20k	Max Gain (10 dB)	-16 dBu	-6 dBu	+12 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
		Nom gain (0dB)	-6 dBu	+4 dBu	+22 dBu		
Media In	10k	Max Gain (10dB)	-16 dBu	-6 dBu	+10 dBu	Unbal	RCA Jacks
		Nom Gain (0db)	-6 dBu	+4 dBu	+20 dBu		

0 dBu=0.775 V (RMS)

\* Min Input Level (sensitivity) is the smallest signal that will produce nominal output (+4 dBu) with channel and master faders set for maximum gain.

\*\* Nominal settings are defined as all controls set at 0 dB (or 50% rotation for rotary controls) for nominal output. Microphone gain control is as specified.

## 16FX™, 24FX™ and 32FX™ Specifications

### Outputs

Function	Min Load Z (Ω)	Output Levels		Bal/ Unbal	Connector
		Nominal	Max		
Master Left/Right	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+), Pin 3 (-)  1/4" TRS; Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
		+4 dBu	+22 dBu		
Groups 1-4 and Aux 1-6	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Record Out	2k	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	RCA Jacks
Channel and Group Insert Send	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (send), Ring (return) Sleeve Ground
Headphone	8	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (left), Ring (right) Sleeve Ground

0 dBu=0.775 V (RMS)

### Gain

Mic Input Gain Adjustment Range:	0 dB to +60 dB
Mic Input to Left/Right Balanced Output	80 dB (max gain)
Line Input Gain Range:	-20 dB to +40 dB
Line Input to Left/Right Balanced Output	60 dB (max gain)
Stereo Line Input Gain Range:	-∞ to +20 dB
Stereo Line Input to Left/Right Balanced Output	+30 dB direct to L/R output - +40 dB via channel (max gain)

### Frequency Response

Mic Input to Left/Right Output	20 Hz to 20 kHz 0 dB/-1 dB
--------------------------------	----------------------------

### Total Harmonic Distortion & Noise

0.01% 20 Hz to 20 kHz Mic to Left/Right Output	(22 Hz to 22 kHz BW)
0.005% Mic Pre-amp	(22 Hz to 22 kHz BW)

### Hum and Noise

Output	Residual Noise	S/N Ratio (Ref: +4dBu)	Test Conditions
Master Left/Right	-100 dBu	104 dB	Master Fader Down, Channel Levels Down
	-82 dBu	86 dB	Master Fader Nominal, Channel Levels Down
	-80 dBu	84 dB	Master Fader Nominal, Channel Faders Nominal, Panned Odd Channels (left), Even Channels (right)
Groups 1-4	-98 dBu	102 dB	Master Fader Down, Channel Levels Down
	-90 dBu	94 dB	Master Fader Nominal, Channel Levels Down
	-83 dBu	87 dB	Master Fader Nominal, Channel Faders Nominal Panned Odd Channels (left), Even Channels (right)
Aux 1-6	-101 dBu	105 dB	All controls off
	-81 dBu	85 dB	All channel sends nominal, masters nominal

(Hum and noise measurements: 22 Hz to 22 kHz BW)

## 16FX™, 24FX™ and 32FX™ Specifications

### Equivalent Input Noise (EIN)

-129 dBu (Mic input terminated with 150 Ohms)

### Crosstalk/Attenuation

Adjacent Input Channels (1 kHz) -70 dB typical

Mute Button Attenuation (1 kHz) -80 dB typical

Left to Right Outputs (1 kHz) -70 dB typical

Channel Fader Kill (1 kHz) -80 dB typical

### Common Mode Rejection Ratio (Mic Input)

-50 dB minimum (20 Hz to 20 kHz)

-60 dB typical @ 1 kHz

### Phantom Power

+48 volts

### Signal/Clip Indicators

Yellow: -30 dBu

Red: 2 dB below clipping

### Dimensions

**16FX:** 7.25" h x 19.0" w x 18.0" d on table top  
16.7" wide without rack ears  
(18.4cm x 48.3cm x 45.7cm on table top)  
(42.4cm wide without rack ears)  
10RU (17.44") x 19.0" x 7.25" in equipment rack;  
6.75" behind rack  
(44.3cm x 48.3cm x 18.4cm in equipment rack)  
(17.1cm behind rack)

**24FX:** 7.75" high x 24.4" wide x 18.8" deep  
(19.7cm x 61.9cm x 47.7cm)

**32FX:** 7.75" high x 32.5" wide x 18.8" deep  
(19.7cm x 82.6cm x 47.7cm)



#### Installation Note, Ventilation:

This unit must have the following clearances from any combustible surface: top: 8", sides: 12", back: 12"

### Weight

16FX: 22 lbs. (10.0 kg)

24FX: 25 lbs (11.4 kg)

32FX: 30 lbs. (30.0 kg)

### Power Requirements

16FX dosmetic: 120 VAC 60 Hz 50 watts nominal

16FX export: 230 VAC 50/60 Hz 50 watts nominal

24FX: 100-240 VAC 50/60 Hz 60 watts nominal

32FX: 100-240 VAC 50/60 Hz 70 watts nominal

Test Conditions: 120 VAC 60 Hz maintained throughout testing

## **16FX™, 24FX™ y 32FX™** **4-Mesas de Mezcla Bus**

Felicidades por la compra de las mesas de mezcla bus Peavey 16FX™, 24FX™ o 32FX™. Las mesa Peavey 16FX™, 24FX™ y 32FX™ son mesas de estudio de calidad diseñadas para cumplir con diversas necesidades. Estas mesas se caracterizan por su tecnología de Peavey exclusiva que implementan las reproducciones de estudio en directo tanto como los proyectos de grabación de estudio, siendo perfectas para cada evento. Las Serie FX™ también incluye efectos DSP construídos internamente eficaces para grabaciones y sistemas de sonido, mientras que que los controles de parámetros le permiten moldear los efectos según sus necesidades.

Por favor lea este manual cuidadosamente para atender a su seguridad personal y a la de su equipo de sonido.

### **CARACTERÍSTICAS:**

- Previos de micrófono Silencer™ con canal corriente diseño distorsión dual.
- 12 entradas de micro XLR en el 16FX, 20 entradas de micro XLR en el 24FX, 28 entradas de micro XLR en el 32FX
- Dos canales estéreo con capacidad para asignar a (I/D)
- Canal EQ de tres vías en todas las entradas
- Control de frecuencias medias seleccionables
- Canales 75 Hz filtro paso bajo en todas las entradas mono
- Inserciones en todos los canales mono
- Cuatro bus diseñados con salidas directas en grupo y asignaciones (I/D)
- Cuatro envíos monitor por canal, pre-fader
- Dos envíos de efectos por canal, post-fader
- Pan y PFL en cada canal
- Señal de saturación durante todo el recorrido de la misma
- Indicadores luminosos LEDs de presencia de señal en cada entrada , grupo y retorno
- Interruptores muteados con indicador LED en cada entrada, grupo y canal retorno
- Interruptor 48-voltios phantom
- Motores DSP Dual para procesar la salida, efectos duales y digitales I/O
- Procesamiento de Salida incluye EQ, Delay y Compresor/Limitador
- Interfase para usuario gráfico LCD
- Puertos duales USB
- Diversificación directa de audio a y desde su ordenador
- Compresor MP3 incluído, grabación directa y playback vía puerto USB seleccionable para guardar data.
- Entradas de Media con control de nivel asignable a la mezcla (I/D).
- Salida de auriculares con control de nivel
- Dos lámparas 12V BNC (Mezcladores 24FX y 32FX solamente)

**Canales de Entrada Mono**

**1 Ganancia**  
Este control establece el nivel nominal del canal. La entrada de ganancia puede ser ajustada sobre una amplia gama (0 dB – 60 dB) para compensar vocales suaves o baterías de alto volumen. Para maximizar la señal a un radio de ruido, la ganancia debe ser ajustada a un nivel apropiado, con el canal Fader (13) en posición 0. Puede ser ajustado por medio del interruptor PFL (12) y ajustarse a 0 dB en el control de salida. Si el indicador LED se enciende y se mantiene encendido, reducir la ganancia.

**2 Paso Bajo (Lo Cut)**  
El filtro paso bajo tiene una frecuencia límite de 75 Hz. Cuando está conectada, incrementa la claridad de sonido eliminando bajas frecuencias que hacen que el sonido del mezcla tenga falta de claridad. Este filtro reduce el ruido al manipularlo o el ruido de escenario, ruido de respiración, y baja frecuencia no deseada que pudiera robar potencia al sistema de sonido. Conectando este interruptor quitará esas frecuencias del sistema y aplicará potencia donde se necesite. Recomendamos se conecte para todos los canales excepto aquellos con la tonalidad de más baja frecuencia tal y como la de un Bajo o un bombo.

**3 Hi EQ**  
Este tipo de control de tonalidad ajusta los niveles de frecuencia de los triples ( $\pm 15$  dB a 10 KHz), resultando en menos ruido y más brillo de sonido.

**4 Mid EQ**  
Este control de tono activo es del tipo banda de paso (pico/corte) que varía la respuesta de frecuencia en  $\pm 15$  dB en una Serie de 100 Hz a 5 kHz. El centro de la frecuencia está controlado por el control de frecuencias medias (5).

**5 Mid Freq**  
Este control determina el centro de frecuencia del control de EQ Media (4). La Frecuencia Centro para el filtro banda de paso se puede fijar de 100 Hz a 5 kHz.

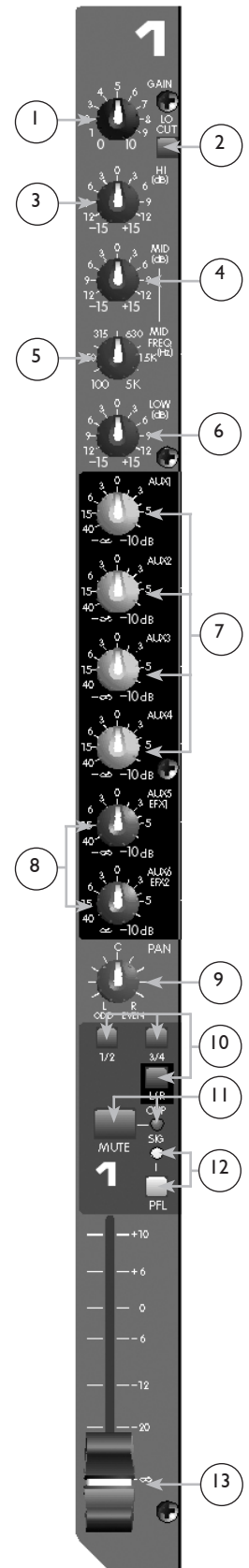
**6 Low EQ**  
Este tipo de control ajusta los niveles de baja frecuencia ( $\pm 15$  dB a 70 Hz), añadiendo profundidad a señales finas o claridad a señales sobrecargadas.



**Precaución: Boost o empuje de una Baja Frecuencia excesiva puede incrementar el consumo de energía e incrementar la posibilidad de daño en el altavoz.**

**7 Envíos AUX 1-4**  
Estos controles envían el pre-fader del canal, señal post-EQ a cada uno de los cuatro buses auxiliares. Estos buses son normalmente usados para envíos de monitor o para alimentar una mezcla por separado a equipos externos. Hay conexiones internas seleccionables que permiten cambiar el punto de envío al pre-EQ. La ganancia de la unidad está en posición central y va hasta 10 dB en el sentido total de las agujas del reloj.

**8 Envíos AUX 5-6/EFX 1-2**  
Estos controles envían la señal post-fader a cada uno de los dos (efectos) buses auxiliares. Estos Buses son normalmente usados para el envío de efectos o para alimentar los procesadores de efectos internos. La ganancia de la unidad está en posición central y va hasta 10 dB en el sentido total de las agujas del reloj..





### 9 Pan

Este control determina la posición de la señal con respecto al (I/D) o (izq /dcha) asignado y Buses Grupo 1-4. Girando el control al contrario del sentido de las agujas del reloj incrementa la cantidad de señal enviada a L (Izq) y otros grupos numerados desordenadamente; girando en el sentido de las agujas del reloj incrementa la cantidad enviada a R (D) y a grupos numerados ordenadamente. Por ejemplo, con el interruptor canal Bus (10) en posición 1/2, girando al contrario del sentido del reloj incrementa la cantidad de señal enviada al Grupo 1, mientras que girando en el sentido de las agujas del reloj incrementa la cantidad enviada al Group 2. La posición C envía cantidades equitativas a cada uno.

### 10 1/2, 3/4, (I/D) Interruptor Bus Asignados

Estos interruptores post-fader determinan donde se ha enviado la señal del canal. Por ejemplo, al enviar la señal a los Grupos 1 y 2, baja el botón 1/2. El control PAN (9) determina el nivel de señal enviado a cada señal bus.

### 11 Interruptor LED Muteado/Clip

Este interruptor de Muteado o silencia todos los Aux, Grupo y envíos (I/D) del correspondiente canal. Este interruptor está equipado con un LED rojo que se enciende cuando el canal ha sido muteado. Cuando el botón MUTE está apagado o out, el indicador LED funciona como un indicador Clip que se ilumina cuando el clipping está por debajo de 2 dB. Silenciar los canales no evita que la señal PFL sea enviada a la mezcla PFL/AFL mix cuyo interruptor PFL(12) está conectado in.

### 12 PFL interruptor/Signal-PFL LED

Este interruptor conecta la señal del canal pre-fader a la mezcla PFL/AFL. Cuando el botón PFL está conectado o in, la señal del canal puede ser analizada por medio de los auriculares y en el indicador PFL/AFL. Una luz amarilla LED en la sección Master parpadeará para indicar que la señal en el Master LED y en los auriculares es PFL. Seleccionar el PFL permite al operador analizar un canal incluso con el canal muteado y ayuda especialmente en el uso de CDs/ tapes y en el uso de CDs/tapes. Cuando el botón PFL está apagado o out, la luz amarilla LED del canal funcionará como un indicador de presencia de señal (-30 dBu).

### 13 Canal Fader

Este control varía el nivel de señal de  $-\infty$  a +10 dB y envía la señal del canal a (I/D) y Grupo buses al Envío de Efectos. La instalación óptima es en posición  $\emptyset$  (ganancia unidad).

**Canales de Entrada Estéreo**

14 **Ganancia Mic**

Este control establece el nivel operativo nominal para la entrada de micro (XLR) del canal. La ganancia del micro puede ser ajustada en una Serie amplio (o dB – 60 dB) para compensar tanto para voces suaves como para baterías muy altas. Para maximizar la señal al radio de ruido, la ganancia debería de ser ajustada a un nivel apropiado, con el Canal Fader (13) fijado a 0. La ganancia del micro puede ser fijada apreto el botón PFL (12) y ajusto a 0 dB en el analizador de salida. Si la señal de saturación se enciende y se mantiene encendida, reducirá la ganancia.

15 **Ganancia Estéreo**

Este control establece el nivel nominal operativo para las líneas de entrada de estéreo (1/4" jacks) del canal. La ganancia de estéreo se puede ajustar sobre una Serie suficiente (-∞ a +20 dB) para acomodar casi cualquier nivel de entrada. Opera junto con el interruptor L/R-CH (16) para canalizar la señal de estéreo directamente a los buses (I/D) o por medio de los controles del canal.

16 **L/R-CH interruptor**

Este interruptor establece la señal de entrada estéreo (1/4" jacks). Cuyo el interruptor está conectado o out, la señal de entrada es guiada directamente a los (I/D)buses, ignoryo los controles del canal. En este modo, la entrada de micro (XLR) es ruteada a través del canal. Cuyo el interruptor está conectado o in, la entrada de estéreo es ruteada a través del canal y la entrada de micro es desconectada. El nivel de señal es controlado por medio del Control de ganancia Estéreo (15).

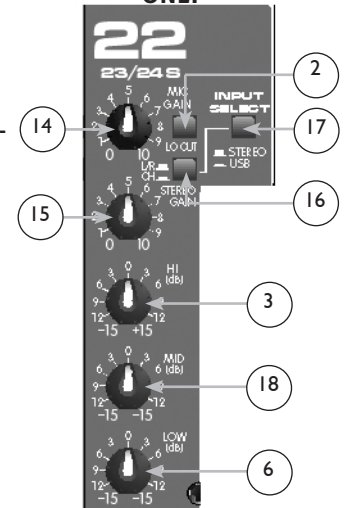
17 **Selección de Entrada Estéreo – Interruptor USB**

Este interruptor selecciona la señal de entrada que alimenta la entrada estéreo del segundo canal estéreo. Cuyo el interruptor está apagado o out, la señal estéreo es ruteada al Control de Ganancia Estéreo (15). Cuyo el interruptor está conectado o in, la señal del aparato conectado a cualquier puerto USB (60-61) es ruteada al Control Estéreo de Ganancia (15).

18 **Mid EQ**

En los canales entrada Estéreo, este control de tono activo es del tipo paso de bya (pico/corte) que varía la respuesta de la frecuencias medias por ±15 dB a un centro de frecuencia de 850 Hz.

**Stereo Input Channels ONLY**



**Sección Master**

19 **Master Auxiliares 1-4**

Este control puede ajustar el nivel de salida de mezcla a los AUX 1-4 de -∞ a +10 dB.

20 **Master Auxiliares 5-6**

Este control puede ajustar el nivel de salida de mezcla de los envíos AUX 5-6 de -∞ a +10 dB. Estas señales están también enviadas a los procesadores de efectos internos EFX1 y EFX2 respectivamente.

21 **AFL interruptor/AFL-señal de saturación**

Este interruptor dirige la señal post-fader (AFL) a la salida de auriculares (37) y activa el indicador PFL/AFL LED. Una luz roja ilumina para resaltar esta sección. Si el AFL no ha sido seleccionado, las indicación de saturación del LED se encenderá. Selecciono AFL permite analizar los envíos AUX Masters con indicador total de nivel PFL/AFL así como permitiendo al operador escuchar a la salida.

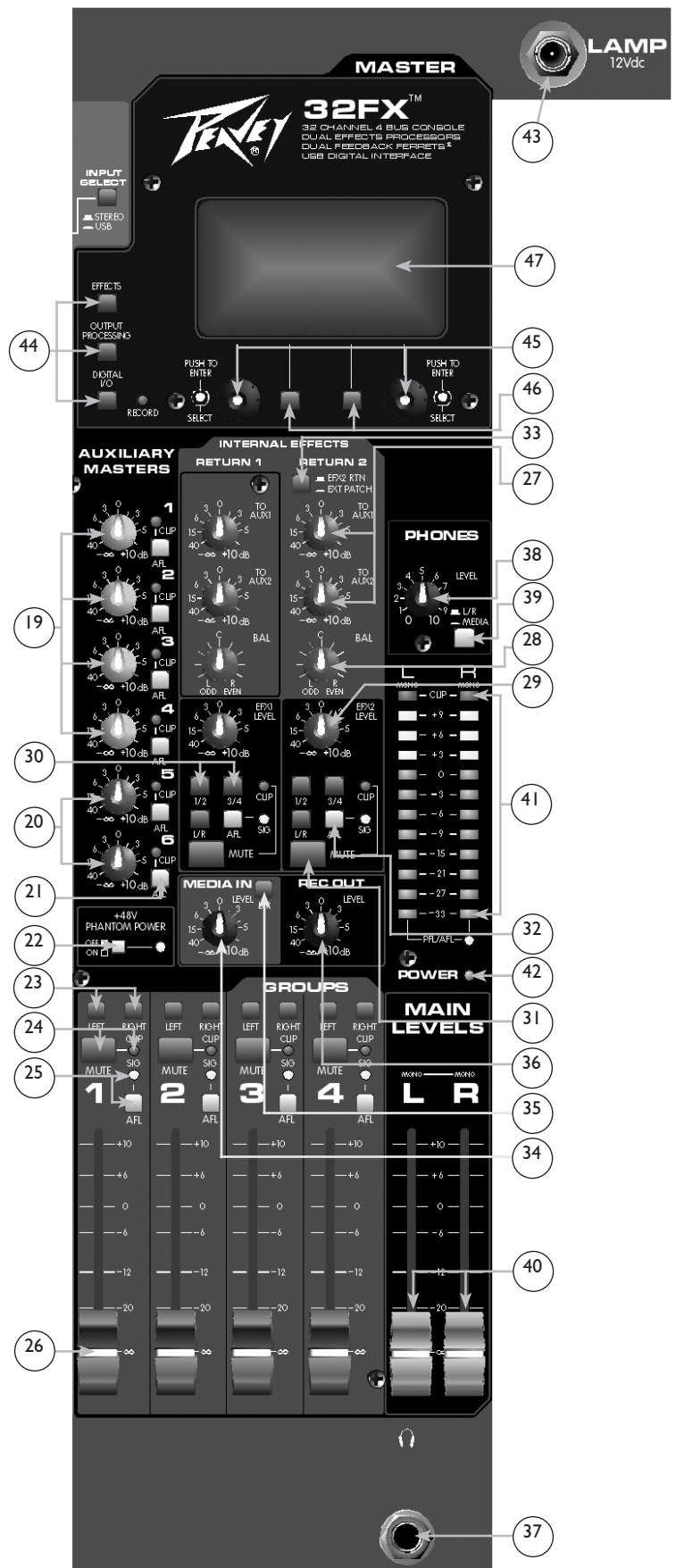
**22 Interruptor de Alimentación phantom**  
 Este interruptor aplica +48 VDC de voltaje a los conectores de entrada XLR para alimentar micros condensadores que necesitan Alimentación phantom. Este interruptor ha sido integrado a la mesa y necesita del uso de una pequeña "herramienta" como por ejemplo un lápiz o punta de bolígrafo para ser activado. Un micro de baja impedancia tal y como el PVM™ 22 no será dañado. Las entradas (49 y 50) no están conectadas a +48 V por lo que hay seguridad en el uso de entradas balanceadas y no balanceadas. Un indicador LED se ilumina cuando la alimentación phantom ha sido activada

**Aviso:**  
 Si la Alimentación phantom está siendo usada, no conecte micros dinámicos no balanceados u otros aparatos a las entradas XLR. (Algunos receptores inalámbricos pudieran ser dañados. Consulte sus manuales.)

**Nota:**  
 Asegúrese de que los Niveles Master Faders (40) están al mínimo cuyo conecte micrófonos a la entrada de Micro para evitar daños en los altavoces..

**23 Selección Interruptores Izq, Dcho, Bus**  
 Estos interruptores post-fader determinan a donde se envía la señal de la mezcla de Grupo. Por ejemplo, si cada micro de batería es asignado al Grupo 1, levantar el botón izquierdo enviará la mezcla al bus izquierdo y a la salida Izquierda (54) del panel trasero.

**24 Muteado interruptor/Muteado-señal de saturación**  
 Este interruptor silencia o mutea su envío de Grupo al del canal. Este interruptor es equipado con una luz LED roja que iluminará cuyo el Grupo es Muteado. Cuyo el botón muteador está desconectado, la función LED funciona como un indicador de Saturación que iluminará a 2 dB por debajo de la saturación.



- 25 **Interruptor AFL/Señal -AFL LED**  
Este interruptor conecta la señal del Grupo post-fader a la mezcla PFL/AFL. Cuyo el botón del AFL está conectado, la señal del Grupo se puede analizar vía los auriculares y/o por medio del indicador PFL/AFL. Un indicador luminoso amarillo LED en la sección Master se iluminará para indicar que la señal en el indicador Master LED y en la Salida de auriculares refiere a la mezcla PFL/AFL. Cuyo el botón AFL está desconectado, el grupo de indicadores amarillo LED se iluminará como una indicación de presencia de señal (-30 dBu).
- 26 **Grupo Fader**  
Este control varía el nivel de la señal de  $-\infty$  a +10 dB y envía la señal del Grupo a los buses Izq y o Dcho y a las salidas jacks (53). La instalación óptima es la posición  $\emptyset$  (ganancia unitaria).
- 27 **Controles A AUX 1 Y A AUX 2**  
Estos controles determinan el nivel de señal de Retorno de Efectos que es enviada a los AUX bus respectivos, permitiendo a músicos/cantantes escuchar a efectos internos y/o externos en sus monitores. NOTA: Ya que puede crear un feedback loop electrónico, no use los Envíos AUX 1 o 2 como conexión a equipos externos ya que es para ser enviada a la mezcla AUX (1 o 2).
- 28 **BAL**  
Este control determina la posición de la señal de Retorno de Efectos con respecto a buses (I/D) y el Grupo 1-4. girando el control al contrario del sentido de las agujas del reloj (Izq) envía más señal a la salida IZQUIERDA y a un número de GRUPOS desordenadamente; girando en sentido de las agujas del reloj (Dcha) envía más señal a la salida DERECHA y a un número de GRUPOS ordenado. La posición C envía cantidades similares a cada uno.
- 29 **Control EFX LEVEL**  
Este control determina el nivel de señal del Retorno de Efectos enviado a los buses asignados. Funciona de forma similar a los Canales Faders (13).
- 30 **Interruptores 1/2, 3/4, (I/D)Bus Assign**  
Tal y como los interruptores asignados para el canal, estos botones determinan el nivel asignado al bus de señal de Retorno de efectos. Determinan a donde se ha enviado la señal.
- 31 **Muteado interruptor/Muteado-señal de saturación**  
Este interruptor cancela sus Retornos de Efectos respectivos antes de ser enviados a los buses. Este interruptor está equipado con una luz roja LED que ilumina cuyo los efectos son Muteados. Cuyo el botón Mute está desconectado, el indicador LED funciona como un indicador de Saturación que iluminará por debajo de 2 dB de saturación.
- 32 **Interruptor AFL/Señal -AFL LED**  
Este interruptor conecta la señal de Retorno de Efectos post-fader a la mezcla PFL/AFL. Cuyo botón AFL está conectado, la señal de Retorno de Efectos puede ser analizada vía los auriculares o por medio del indicador PFL/AFL. Un indicador luminoso amarillo LED en la sección Master se iluminará para indicar que la señal en el indicador Master LED y en la Salida de auriculares refiere a la mezcla PFL/AFL. El botón AFL está desconectado, el indicador de Retorno de Efectos amarillo LED funcionará como indicador de presencia de señal (-30 dBu).
- 33 **Interruptor Effects 2 Composición o Patch**  
Este interruptor determina si el procesador de Efectos 2 será usado en el Retorno 2 o si será unido a un Canal de entrada o Grupo de entrada. Este interruptor también puede ser usado para conexiones circunvalaciones. Cuyo procesador de efectos es asignado al Retorno EFX 2, el jack I/O jack (56) es circunvalado. De forma parecida el procesador de efectos ha sido unido externamente, los jacks Estéreo Retornos que han sido unidos (57) son usados para devolver la señal.



### 34 Control de Media a Nivel

Controla el nivel de entrada de señal de Media de los RCA jacks (58) a los buses Izquierdo y Derecho cuyo interruptor (I/D) (35) está conectado.

### 35 Interruptor Media In (I/D)

Rutas de señal de entrada de Media a los buses Izquierdo y Derecho.

### 36 Control de Salida de Grabación

Controla la salida de grabación del pre-fader Izquierdo y Derecho salida principal Izquierda y Derecha a los jacks RCA (59).

Independientemente de la posición del interruptor I/D-Media (39), cuando cualquier interruptor PFL/AFL en el mezclador es activado, este indicador muestra la señal enviada al bus PFL/AFL. El indicador PFL/AFL se ilumina si cualquier modo (PFL o AFL) es seleccionado.

### 37 Auriculares Salida Jack

La Salida de Auriculares es 1/4" TRS (Punta = Izquierda; Arandela = Derecha; Tiras (Abrazaderas de Tierras) = Tierra) jack. La señal enviada a esta salida es normalmente la mezcla Izquierda/Derecha. Cuando el interruptor I/D-Media (39) está conectado, la señal de Media es seleccionada y analizada por medio de los auriculares. Un botón PFL o AFL (indicado por un indicador luminoso LED amarillo), interruptores de auriculares salida jack para la señal indicada

### 38 Nivel de Auriculares

Este control fija el Nivel de salida de auriculares. Para evitar daños de oídos, asegúrese de que el control está totalmente a la izquierda o al contrario del sentido de las agujas del reloj, antes de usar los auriculares. Gire el botón despacio a la derecha o en el sentido de las agujas del reloj hasta alcanzar un nivel confortable. Normalmente la señal en los auriculares es la Izquierda/Derecha. Si el interruptor I/D-Media está conectado (39), la señal de Media es seleccionada y analizada por medio de los auriculares. Un botón PFL o AFL (indicador luminoso LED amarillo), interruptores de auriculares salida jack para la señal indicada.

### 39 Interruptor L/R-Media

Este interruptor selecciona la señal que es analizada por los auriculares. Cuando está desconectado out, la señal post-fader principal Izquierda/Derecha es analizada. Cuando está conectada in, la señal de entrada Media post-fader es analizada.

### 40 Nivel Faders Master

Controla el nivel de envío a las salidas Izquierda/Derecha (54). Los mejores resultados obtenidos están cerca de la posición o.

### 41 Indicadores de Nivel Izquierda/Derecha – PFL/AFL

Estos indican graficamente el nivel de señal seleccionado por el interruptor I/D-Media (39). Cuando el interruptor está conectado in, estos indicadores muestran el nivel del post-fader de la entrada Media. Cuando el interruptor está desconectado o out, estos indicadores muestran el nivel de salida Principal Izquierda y Derecha. La señal es testada en el amplificador y post-faders principales para analizar así la saturación de toda la sección Izquierda/Derecha. El indicador de señal de saturación se iluminará cuando cualquier nivel en la cadena de la señal se acerca a la saturación (-2 dB).

NOTE: La señal de saturación puede iluminarse antes de que el resto del equipo se ilumine indicando cuando el amplificador alcanza saturación.

### 42 Indicador de Alimentación LED

Este indicador LED de Alimentación de corriente AC está incluido a la unidad, si el interruptor de corriente está encendido on, y la unidad funciona correctamente.

### 43 Lámpara 12Vdc (24FX™ y 32FX™ solo mezcladores)

Estas salidas han sido diseñadas para alimentar lámparas del tipo de las Peavey ML-1.

## Panel Frontal

### Procesor Digital

- 44 **Interruptores de Selección de procesador Página (A-B-C)**  
Use estos interruptores para seleccionar el procesador digital page deseado que se muestra en la pantalla LCD. Gráficos de uso Interfase (47) controlados por codificadores (45) e interruptores ligeros (46).
- 45 **Codificadores de Software**  
Estos codificadores permiten editar parámetros seleccionados tal cual se indica en la pantalla LCD (47).
- 46 **Interruptores Software**  
Estos interruptores seleccionan las funciones que se indican en la LCD (47).
- 47 **LCD**  
El indicador de cristal líquido revela todos los menús disponibles para editar.

### Campo de procesamiento digital

Esto es una revisión resumida de las capacidades de procesamiento de la nueva mesa de mezcla FX™. Mientras se pueden esperar resultados increíbles siguiendo esta guía, trabajando el arte de procesamiento digital se alcanzará a través de la experimentación. Tenga en cuenta que hasta que confirme sus cambios al “guardar”, no se habrá alterado el presetado. Los Ingenieros de Peavey han programado su mesa de mezcla con la variedad más común de programaciones previas, los cuales están listas para ser usadas directamente. Sin embargo, su mesa de mezcla FX alcanzará sus máximas posibilidades por medio de un experto. Revisar el procedimiento debajo y comience a explorar el mundo de las mesas de mezcla más allá de programaciones de fábrica.

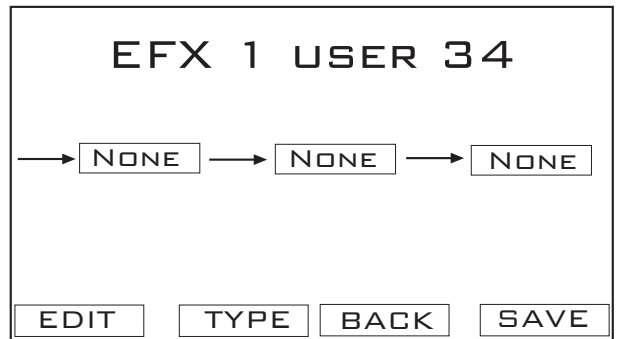
#### 44A Efectos de Pantalla

Cuando conecte su Mezclador FX, el logo de Peavey aparecerá instantáneamente en la pantalla LCD (47). En unos pocos segundos, una vez la mezcla software ha sido cargada totalmente, los efectos de la pantalla aparecerán en la LCD (47). Su mezclador FX se caracteriza por una serie de factores de programación comunes y por una mayoría de usos definidos, preprogramas customizados. Cada efecto pudiera contener entre 1-3 efectos. Los indicadores de pantalla por separado (EFX 1 y EFX 2) contienen información corriente de los programas activos. Los dos programas separados mostrados en la pantalla LCD (47) son independientes y pueden ser asignados a cualquiera de los canales usando Envíos EFX 1-2 (8). Los indicadores de pantalla con número de programa (efectos 1-99), el título de cada efecto individual (Church Choir (Coro de Iglesia), por ejemplo), e incluyendo efectos como (compresor, reverb, delay, etc.). Para cambiar estos programas a EFX 1 o EFX 2, use el pot codificador correspondiente o Software Encoder (45). Cuando alcance su programación deseada, será informado para seleccionar su siguiente programa apretando el interruptor Efectos (44). Un asterisco aparecerá al lado del número de programa que ha sido editado pero no será guardado. Cuando un programa haya sido seleccionado, pudieras volver al programa anterior apretando el codificador Software encoder (Recall). Para editar un nuevo programa, aprete el interruptor software marcado por Edit y siga las instrucciones de la pantalla, que permiten el cambio de parámetros individualmente. Por ejemplo, si deseara aumentar las bajas frecuencias y disminuir la cantidad de reverberación en el programa denominado "Joe's Bar" (preset 37). Le ayudaría utilizar el efecto "lib" (librería). Peavey ha pre-programado su mesa de mezcla FX con una librería de efectos más corrientemente usados (Delay, Reverb, Deesser, etc.). Pudiera elegir usar el efecto tal cual se ha programado en la librería o cambiarlos ligeramente a su gusto.

CATHEDRAL TUBE HARD BYPASS <b>3 4*</b> USER 34	SMALL ROOM DW EXPDR 4:1 FLANGE HVY <b>1 1</b> FACTORY 1 1		
RECALL	EDIT 34	EDIT 1 1	RECALL



**IMPORTANTE:** Cuando la señal pasa a través del procesador de efectos digital, conlleva un pequeño delay. Cuando la misma señal vuelve al mezclador y se combina con la salida principal, la diferencia en el delay conlleva un filtro-combi o comb-filter. (Cambios pequeños en el delay el lo básico en efectos wah-wah.) Para prevenir el efecto filtro-combi, aumente la duración del delay incluyendo un efecto bloqueador como el reverb o delay.



Note que muchos efectos como el compresor, limitador, gate, chorus, etc., no funcionan bien cuando se usan sólo en un envío de efectos. Afortunadamente, el EFX 2 Composición o Patch Jack (56) puede ser o unido directamente dentro de un Insert (48) en cualquiera de los canales o subgrupos (Group Inserts (54)).

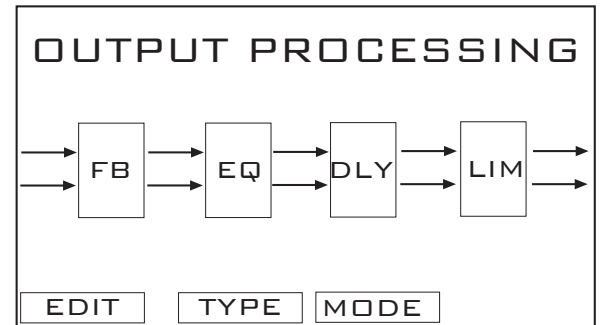
Presione el interruptor EFX 2 Composición o Patch (33) para activar la composición. Con esta configuración, el filtro combi es eliminado porque el único recorrido que hace la señal va a través del procesador.



Si comete un error, no tiene que empezar desde el principio. El botón “undo” convertirá el último cambio a su fijación original, muy parecido a un procesador de data. Para hacer los últimos cambios en cualquier programa de usuario definido, tiene dos opciones: apriete el botón "back" y comience desde el principio, o simplemente use los pots ligeros (45-46) para volver al efecto individual de un programa. Recuerde, los programas de fábrica no pueden ser alterados por el usuario. Si prefiere hacer sus propios ajustes de fábrica (lo cual le invitamos a probar), los programas guardados serán automáticamente dirigidos al próximo, ajuste sin usar.

**AVISO:** Cuando los ajustes customizables de usuario definido han sido guardados, cambiarán automáticamente los ajustes presentes A NO SER que lo guarde con un número de ajuste diferente. Si cancela los ajustes guardados originalmente, no podrán ser recuperados por más tiempo.

**CONSEJO RAPIDO:** Desde cualquier punto del área digital, puede recuperar los efectos principales de pantalla simplemente apretando el botón Effects (44A).



**Salida de Procesamiento 44B**

Apretando el botón de Salida de Procesamiento(44B) permite al usuario ajustar la salida de señal principal (I-D) desde el mezclador FX™, en su elección de modo salida estéreo, dual mono, o subgrave.

Usuarios pueden crear y guardar ajustes para toda la combinación de efectos. Tu mesa de mezcla con un ajuste “neutral”, permite acceder a un puesto sin ajustar (cero) y crear un ajuste nuevo.

Automaticamente, el menú de salida estéreo aparece cuando se ha pulsado el botón de Salida de Procesamiento(44B). Si prefiere trabajar modo salida mono dual o subgrave, vuelva a la pantalla principal de Salida de Procesamiento por medio del botón ligero “mode”.

**Modo Salida Estéreo**

La opción de salida estéreo se caracteriza por cuatro salidas de efectos customizables: Feedback Ferret®, EQ, Delay, y Limiter. Para editar un efecto, aprete el botón Soft Encoder (45) e introduzca la edición de modo usando los interruptores ligeros o Soft interruptores (46). Para guardar un nuevo ajuste (guardar actual) o para usar un ajuste previamente guardado (load saved), entrar en el modo “lib” (librería) usando los botones ligeros (45-46).

Recuerde, en modo estéreo estos ajustes de parámetros están hechos para canales a la izquierda y Derecha igualmente.

### Salida Modo Dual Mono

La salida dual mono funciona exactamente como el modo estéreo a excepción de los parámetros que pudieran ser ajustados independientemente para canales Izquierda y Derecha. Para guardar un nuevo ajuste (save current) o usar un ajuste previamente guardado (load saved), entre el modo "lib" (library) usando los pots ligeros (45-46).

### Modo Salida Subgrave

Este modo se caracteriza por un filtro crossover interno que te permite ajustar parámetros de niveles de frecuencia (altas frecuencias al canal izquierdo y bajas frecuencias a la Derecha). Para guardar un nuevo ajuste (save current) o usar un ajuste previamente guardado (load saved), entre el modo "lib" (library) usando los pots ligeros (45-46).

### 44C Digital I/O

Apretando el botón Digital I/O (44C) permite usar acceso a utilidades y opciones del menú USB.

### Menú de Opciones de Utilidad

Entrar en la función de Utilidades permite ajustar el contraste de pantalla, asignando dos niveles de acceso para usuario (security), cambio o acceso a la clave, o reestructurar la unidad de acuerdo a los ajustes de fábrica originales.



Para acomodar la iluminación, LCD (47) la visión debe ser ajustada simplemente introduciendo la opción "view angle" de la pantalla principal de utilidades usando las opciones de la pantalla principal y los pots ligeros (45-46) para hacer todos los ajustes.

Para introducir varios usuarios, el mezclador FX™ mixer está equipado con dos niveles de sistemas de seguridad. Los controles de usuario del operador principal del mezclador que pueden trabajar con la plataforma de efectos digitales, permitiendo claves a usuarios para procesamientos específicos como por ejemplo cancelando la edición de efectos, o cancelando la salida de efecto, etc. Los Ajustes de seguridad pueden instalarse simplemente introduciendo la opción de seguridad de la pantalla de utilidad principal usando los pots ligeros (45-46) para hacer todos los ajustes.

CONSEJO PARA EL USO DEL MASTER: Peavey le recomienda que introduzca una clave de seguridad. Permitiendo a otra persona que opere con su mezclador FX sin clave de seguridad permite a dicho usuario acceso por completo a cambiar todos sus ajustes. Las claves de seguridad protegen el tiempo que haya dedicado en ajustar mientras que le proveen de seguridad digital contra incluso los usuarios más inexpertos.

En caso de que quiera cambiar su clave, pulse en el botón "change password" en el menú Digital Digital I/O principal (44C), y siga las instrucciones de pantalla.

IMPORTANTE: Escriba y guarde claves en un lugar seguro. Nadie más a parte de usted debería tener acceso a esta clave, la pérdida de su clave pudiera resultar en la imposibilidad de cambiar los ajustes.

PRECAUCIÓN: Reestableciendo las opciones de ajustes de fábrica puede reajustar su mezclador, reformateando los ajustes de fábrica, anula el resto de ajustes incluyendo los del usuario. (Esta opción es apropiada cuando el local ha cambiado permanentemente y nuevos ajustes han sido requeridos). Una vez confirmado, los ajustes no son reversibles y se perderán permanentemente. Si hubiera elegido esta opción en error, una pantalla de emergencia le permitirá cancelar el procedimiento.

### Menú de Opciones USB

Introduciendo la función USB permite tocar o grabar mp3, aiff y wav usando un USB (no incluido).





Esta característica es perfecta para tocar una pieza pre-grabada por medio de canales asignados de tu mesa de mezcla. El compresor USB también permite grabar segmentos específicos de su trabajo o un concierto completo hasta ocupar la cantidad de memoria disponible en su USB. Después de conectar el USB al puerto USB (60), entrar en el menú USB. Sigue las instrucciones de pantalla para seleccionar carpetas disponibles para playback o para nombrar carpetas para grabaciones, usando una vez más los pots ligeros (45-46) para hacer todas las selecciones.

**Actualización Firmware**

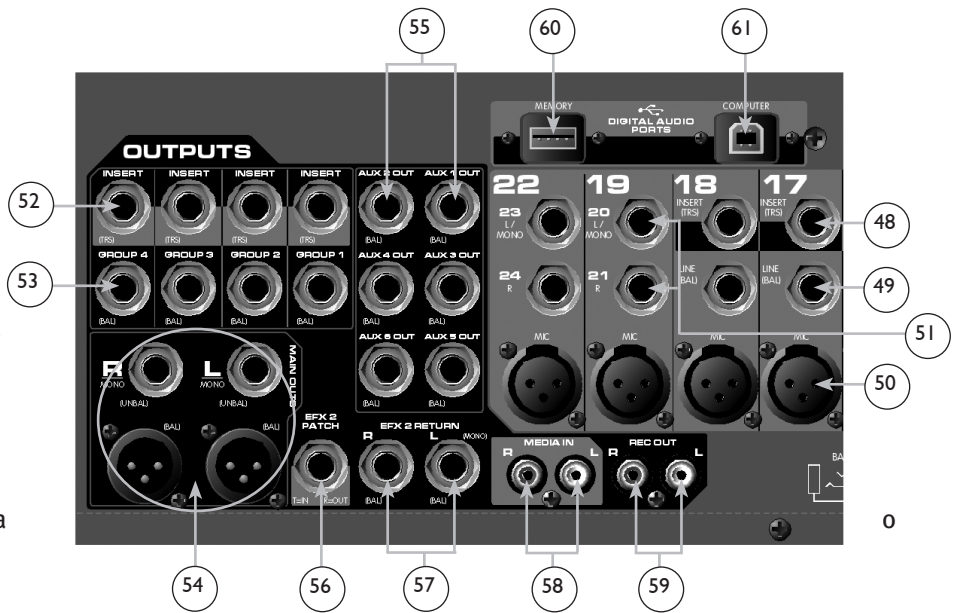
Para instalar una actualización firmware, sostenga hacia abajo el Software Encoder Izquierdo(45) mientras enciende su mesa de mezcla. Sigue las instrucciones para completar el proceso. Las carpetas necesarias pueden ser bajadas del internet y ser instaladas usando su ordenador. Si la instalación funciona, su mezclador se encenderá automáticamente. Si no funcionara, o si quisiera salir de la de esta función, pulse el botón de alimentación para reencender.

**Panel Trasero**

**48 CONEXIONES**

**Inserciones**

Estos jacks son conectores 1/4" Tip/Ring/ Ground Sleeves (TRS) que permiten que procesadores de señal externos sean insertados en el recorrido del canal de entrada. Punta o Tip=Envío; Aro o Ring=Retorno; Abrazaderas de Tierra=Tierra. Uno de las placas de procesador de efectos puede ser compuesta unido a cualquier canal con una inserción.



**49 Líneas de Entrada (1/4")**

Estos jacks son 1/4" balanceados (TRS) entradas de alta impedancia. La punta o tip es la entrada positiva y debería ser usada para entradas desbalanceadas. Tiene 20 dB menos de ganancia que la entrada XLR y no tiene Alimentación phantom incluida. Las entradas de Micro y Línea no deberían de ser usadas simultaneamente.

**50 Entradas de Mic (XLR)**

Entradas XLR balanceadas optimizadas para un micrófono o otros canales de baja impedancia. El Pin 2 es la entrada positiva. Por la amplia gama de ajustes de ganancia, la señal puede ser nivelada hasta +14 dBu.

**51 Entradas Estéreo (1/4")**

Estas entradas desbalanceadas 1/4" como entrada en línea estéreo, con entradas tanto monos como estéreo desbalanceadas usando jacks o en la entrada mono si la conexión está hecha en la entrada L/Mono solamente.

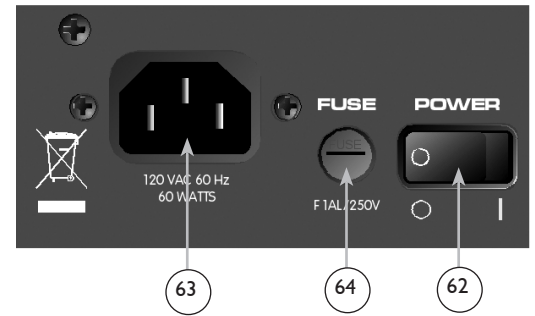
**52 Inserciones en Grupo**

Estos jacks son conectores 1/4" TRS que permiten que procesadores de señal externos sean insertados en el recorrido de señal de Grupo. Tip=Envío; Aros=Retorno; Ground Sleeves= Abrazaderas de Tierra. Uno de los procesadores de efectos puede unirse a cualquier inserción de Grupo.

- 53 **Salidas de Grupo**  
Estas salidas de Grupo se caracterizan por jacks de 1/4" TRS balanceadas y provee señales de salida de los Grupos. El nivel de salida está controlado por los Niveles de Grupo faders (26).
- 54 **Salida Izquierda/Derechas**  
Las salidas Izquierda/Derecha se caracterizan por dos 1/4" TRS Z-jacks balanceados y dos salidas XLR balanceadas. Las salidas 1/4" pueden usarse con Tip, Ring, Abrazaderas de Tierra (TRS) balanceados o conectores desbalanceados Tip, Abrazaderas de Tierra (TS). El nivel de salida está fijado por los Master Level faders (40). Ambas salidas pueden usarse simultáneamente.
- 55 **Salidas AUX 1 - 6**  
Estas salidas AUX son 1/4" TRS jacks balanceados y proveen de señal de la Salidas Auxiliares. El nivel de salida está fijado por los controles de Nivel Aux (19, 20).
- 56 **Efectos 2 Unión Jack**  
Este 1/4" TRS jack permite el procesador Efectos 2 ser unido a una entrada o Grupo Insertado o a un aparato exterior. La punta lleva la señal de entrada (retorno) al compresor y el aro lleva la salida (envío).
- 57 **EFX 2 Retornos Jacks**  
Estas entradas 1/4" alta -impedancia balanceadas pueden usarse en estéreo o como retornos individuales. Diseñados para retornos de efectos, pueden también ser usados como entradas estéreo adicional. La entrada L/Mono da la señal a ambas entradas si no hubiera un conector adjunto al jack correcto. La punta es la entrada positiva para uso balanceado y desbalanceado.
- 58 **Media In Jacks**  
Los jacks de entrada Media Input jacks están ajustados para una entrada de hasta +4 dBu desde un canal de audio estéreo. La señal alimenta el Control de Nivel de Media (34).
- 59 **Salidas Jacks Grabadas**  
Las salidas jacks pueden proveer un señal de salida de +4 dBu a una grabación estéreo. El nivel de salida está controlado por un Control de Nivel de Salida de Grabación (36).
- 60 **Conector de Memoria USB**  
Use este conector A-type USB para conectar con data que se puede cancelar o para leer o escribir una carpeta MP3-formateada.
- 61 **USB Computer Connector**  
Use este tipo de conector B-type USB para conectar con un ordenador.

**62 Interruptor de Alimentación**  
Pulsando el Interruptor de alimentación da corriente a la unidad.

**63 Cable de Alimentación Desmontable**  
Este receptáculo es para el cable de corriente IEC (incluido) el cual provee de alimentación de corriente AC a la unidad. Conecte este cable al conector y a un AC con conexión de tierra. Daños a la unidad pudieran ocurrir si se usa el voltaje equivocado (vea el voltaje marcado en la unidad).



**Nunca quite o corte el pin de tierra del cable de alimentación. La mesa incluye un cable apropiado. Si se pierde o se daña, reemplace este cable con uno apropiado.**

**NOTA PARA EL REINO UNIDO:**

Si los colores de los cables conectados al cable principal no corresponden a las marcas del mismo color para identificar las terminales apropiadas, use las siguientes instrucciones: (1) El cable verde y amarillo debe ser conectado a la terminal con la letra E, o el cable marcado con el símbolo de tierra, o el cable de color verde o verde y amarillo. (2) El cable de color azul debe ser conectado a la terminal marcada con la letra N, o de color negro. (3) El cable de color marrón debe ser conectado a la terminal marcada con la letra L o de color rojo.

**64 Línea de Fusible (mezclador 16FX™ solamente)**

El fusible se coloca en la cápsula o funda del fusible. Si el fusible falla, **EL FUSIBLE DEBE SER REEMPLAZADO POR EL MISMO TIPO Y VALORADO DE FORMA QUE EVITE DAÑOS AL EQUIPO Y PREVENIR LA PERDIDA DE LA GARANTÍA.** Si el mezclador quema los fusibles repetidamente, debería de llevarse a un servicio técnico cualificado para ser reparado.

**AVISO: ¡El fusible debe ser reemplazado solo cuando el cable de alimentación haya sido desconectado de su fuente de alimentación!**

# FX™ Series Especificaciones

## Entradas

Función	Entrada Z (Ohmios min)	Entrada de Ganancia	Input Levels			Bal/ Inbal	Conector
			Min*	Nominal**	Max		
Micrófono (150 Ohms)	2.2k	Max Ganancia (60 dB)	-76 dBu	-56 dBu	-40 dBu	Bal	XLR Pin 1 Tierra Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Min Ganancia (0 dB)	-16 dBu	+4 dBu	+20 dBu		
Línea (10 k Ohms)	20k	Max Ganancia (40 dB)	-56 dBu	-36 dBu	-20 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Conexión Tierra
		Min Ganancia (-20 dB)	+4 dBu	+24 dBu	+40 dBu		
Estéreo Línea (direct to L/R)	10k	Max Ganancia (20 dB)	-26 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Inbal	1/4" TS; Tip (+) Conexión Tierra
		Nominal Ganancia (0dB)	-6 dBu	+4 dBu	+22 dBu		
Estéreo Línea (vía canal)	10k	Max Ganancia (20 dB)	-36 dBu	-16 dBu	+2 dBu	Inbal	1/4" TS; Tip (+) Conexión Tierra
		Nom Ganancia (0dB)	-16 dBu	+4 dBu	+22 dBu		
Canal y Grupo Entrada Re- torno	22k	N/A (0dB)	-16 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Inbal	1/4" TRS; Tip (envío) Ring (retorno) Conexión Tierra
EFX2 Retorno	20k	Max Ganancia (10 dB)	-16 dBu	-6 dBu	+12 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Conexión Tierra
		Nom Ganancia (0dB)	-6 dBu	+4 dBu	+22 dBu		
Media In	10k	Max Ganancia (10dB)	-16 dBu	-6 dBu	+10 dBu	Unbal	RCA Jacks
		Nom Ganancia (0db)	-6 dBu	+4 dBu	+20 dBu		

0 dBu=0.775 V (RMS)

\* La Entrada de Nivel Min (sensibilidad) es la señal más pequeña que producirá una Salida Nominal (+4 dBu) con canal y master faders ajustados para una Ganancia máxima.

\*\* Los ajustes Nominales están definidos tal y como todos los ajustes de control a 0 dB (o 50% de rotación para controles rotatorios) para una Salida nominal. El control de Ganancia del micrófono es tal y como se especifica.

## 16FX™, 24FX™ and 32FX™ Especificaciones

### Salidas

Función	Min Load Z (Ω)	Output Levels		Bal/ Unbal	Conector
		Nominal	Max		
Master Izq/Dchat	600	+4 dBu +4 dBu	+22 dBu +22 dBu	Bal	XLR Pin 1 Tierra Pin 2 (+), Pin 3 (-) 1/4" TRS; Tip (+), Ring (-) Conexión Tierra
Grupos 1-4 y Aux 1-6	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+), Ring (-) Conexión Tierra
Salida Grabación	2k	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	RCA Jacks
Canal Grupo Entrada y Envío	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (send), Ring (retorno) Conexión Tierra
Auriculares	8	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (Izquierda), Ring (Derecha) Conexión Tierra

0 dBu=0.775 V (RMS)

### Ganancia

Serie de Ajuste de Entrada de micro de Ganancia:	0 dB to +60 dB
Entrada de micro a Izq/Dcha Salida Balanceada	80 dB (max Ganancia)
Serie de Ganancia entrada en Línea:	-20 dB to +40 dB
Entrada en Línea a Salida Izquierda/Derecha Balanceada	60 dB (max Ganancia)
Serie de Entrada de Ganancia en Línea Estéreo:	-∞ to +20 dB
Entrada Estéreo en Línea a Salida Izquierda/Derecha Balanceada	+30 dB directo a (I/D) Salida - +40 dB via canal (max Ganancia)

### Respuesta de

Entrada de Micro a Salida Izq/Dcha	20 Hz to 20 kHz 0 dB/-1 dB
------------------------------------	----------------------------

### Distorsión & Ruido Armónico Total

0.01% 20 Hz a 20 kHz Mic a Salida Izquierda/Derecha	(22 Hz to 22 kHz BW)
0.005% Mic Previo	(22 Hz to 22 kHz BW)

### Zumbido y Ruido

Salida	Ruido Residual	S/N Ratio (Ref: +4dBu)	Condiciones de Test
Master Izquierda/Derecha	-100 dBu -82 dBu -80 dBu	104 dB 86 dB 84 dB	Canal Master Fader hacia abajo. Master Fader Nominal, Nivel del canal hacia abajo. Master Fader Nominal, canal Faders Nominal, Canales Impares (Izquierda), Canales Pares (Derecha).
Groups 1-4	-98 dBu -90 dBu -83 dBu	102 dB 94 dB 87 dB	Master Fader hacia abajo, Niveles del canal hacia abajo. Master Fader Nominal, Niveles del canal hacia abajo. Master Fader Nominal, canal Faders Nominal Canales Impares (Izquierda), Canales Pares (Derecha).
Aux 1-6	-101 dBu -81 dBu	105 dB 85 dB	Todos los controles apagados Todos los envíos de canal nominales, masters nominales.

(Medidas Zumbido y Ruido: 22 Hz a 22 kHz BW)

## 16FX™, 24FX™ and 32FX™ Especificaciones

### Entrada de Ruido Equivalente (EIN)

-129 dBu (Mic input terminated with 150 Ohms)

### Crosstalk/Atenuación

Canales de Entrada inmediata (1 kHz) -70 dB típico.

Botón Mute Atenuación (1 kHz) -80 dB típico.

Izquierda to Derecha Salidas (1 kHz) -70 dB típico.

canal Fader Kill (1 kHz) -80 dB típico.

### Radio de Rechazo del Modo Común (Entrada Micro)

-50 dB mínimo (20 Hz a 20 kHz)

-60 dB típico @ 1 kHz

### Alimentación phantom

+48 voltios

### Indicadores Signal/Clip

Amarillo: -30 dBu

Red: 2 dB por debajo de la saturación

### Dimensiones

**16FX:** 7.25" alto x 19.0" ancho x 18.0" fondo, en la tapa superior de la mesa

16.7" ancho sin orejuelas para rack  
(18.4cm x 48.3cm x 45.7cm en la tapa superior de la mesa)

(42.4cm ancho sin orejuelas para rack)  
10RU (17.44" x 19.0" x 7.25" en el equipo rack;  
6.75" parte trasera del rack  
(44.3cm x 48.3cm x 18.4cm en el equipo rack)  
(17.1cm parte trasera del rack)

**24FX:** 7.75" alto x 24.4" ancho x 18.8" fondo  
(19.7cm x 61.9cm x 47.7cm)

**32FX:** 7.75" alto x 32.5" ancho x 18.8" fondo  
(19.7cm x 82.6cm x 47.7cm)



#### Nota para la Instalación.Ventilación:

Esta unidad debe tener las siguientes medidas de separación de cualquier superficie combustible: parte alta: 8", lados: 12", parte trasera: 12"

### Peso

16FX: 22 lbs. (10.0 kg)

24FX: 25 lbs (11.4 kg)

32FX: 30 lbs. (30.0 kg)

### Requerimientos de Potencia

16FX doméstico: 120 VAC 60 Hz 50 vatios nominales

16FX export: 230 VAC 50/60 Hz 50 vatios nominales

24FX: 100-240 VAC 50/60 Hz 60 vatios nominales

32FX: 100-240 VAC 50/60 Hz 70 vatios nominales

Condiciones de Test: 120 VAC 60 Hz mantenida durante la realización de tests.

## **16FX™, 24FX™ and 32FX™**

### **4-Bus Console Mixer**

Merci d'avoir choisi la console de mixage 4-Bus 16FX, 24FX ou 32FX.

Ces consoles, de qualité studio, sont conçues pour subvenir à divers besoins. Grâce à la technologie exclusive Peavey, elles permettent d'améliorer la reproduction et l'enregistrement de sons studio.

Idéale pour tout environnement, la série FX comprend également un processeur d'effets DSP (Digital Signal Processor), très utile pour l'enregistrement "live" et la sonorisation, avec des paramètres de contrôle vous permettant d'ajuster chaque effet sur mesure selon vos besoins.

Pour votre sécurité ainsi que celle de l'appareil, prenez soin de lire attentivement ce manuel.

### **CARACTERISTIQUES:**

- Pré-amplis micro Silencer™ avec design double-feedback
- 12 entrées micro XLR pour la 16FX, 20 entrées micro XLR pour la 24FX, 28 entrées micro XLR pour la 32FX
- Deux canaux stéréo avec possibilité d'acheminement de signal directement sur bus L/R
- Egaliseur 3-bandes sur chaque canal
- Contrôle de médium semi-paramétriques sur chaque canal mono
- Filtre coupe-bas à 75Hz sur chaque canal mono
- Insertion de signal externe sur chaque canal mono
- Design 4-Bus avec sorties groupe directes et L/R
- Quatre bus moniteur par canal (pré-fader)
- Deux bus effets par canal (post-fader)
- Pan et PFL sur chaque canal
- LED Clip de détection d'écèlement sur l'acheminement complet du signal
- LED Sig présence de signal sur chaque entrée, groupe et retour de signal
- Interrupteur Mute avec LED d'indication pour chaque entrée, groupe et retour de signal
- Interrupteur d'alimentation Phantom 48 Volts
- Double processeurs de sortie, double effets et I/O numérique
- Processeur de sortie incluant EQ, Delay, et Compresseur/Limiteur
- Large écran LCD
- Double port USB
- Chargement audio à partir de votre ordinateur
- Compresseur MP3 intégré, enregistrement et lecture directement grâce à unité de stockage USB
- Entrées Media avec contrôle de niveau et assignables aux bus L/R
- Sortie casque avec contrôle de niveau
- Deux Jack pour lampes 12 V BNC (sur 24FX et 32FX uniquement)
- Two 12V BNC lamp jacks (24FX and 32FX mixers only)

**CANAUX MONO**

1

**Gain**

Ce contrôle établit le niveau nominal d'opération du canal. Le gain d'entrée peut se régler sur une plage de 0 dB à 60 dB en cas de voix faibles ou de percussions très fortes.

Pour maximiser le rapport signal/bruit, le gain doit être réglé avec le fader (13) à "0". Pour un réglage correct, appuyez sur le bouton PFL(12) et ajustez le gain de manière à obtenir 0dB sur l'affichage à LEDs. Si la LED Clip s'illumine et reste illuminée, réduisez le gain.

2

**Lo Cut (Coupe-Bas)**

La fréquence de coupure du filtre coupe-bas est de 75Hz. Une fois enclenché, il élimine les basses fréquences indésirables telles que les bruits de scène, de maniement, de respiration, qui peuvent priver votre système de sa puissance. Ce filtre se débarrassera de toutes ces fréquences pour obtenir un son plus propre. Nous vous recommandons d'utiliser le filtre pour tous les canaux à l'exception de ceux utilisés pour des basses fréquences telles que les guitares basses ou les grosses caisses.

3

**Hi EQ**

Ce contrôle de type escalier ajuste le niveau des aigus ( $\pm 15$  dB à 10 KHz), pour moins de bruit et plus de brillance.

4

**Mid EQ**

Ce contrôle actif est de type semi-paramétrique et varie la réponse des fréquences moyennes de  $\pm 15$  dB entre 100 Hz et 5 KHz. La fréquence centrale de la bande-passante se règle à l'aide du contrôle Mid Freq (5).

5

**Mid Freq**

Ce contrôle détermine la fréquence centrale de la bande-passante Mid EQ (4). Cette fréquence peut être ajustée entre 100 Hz et 5 KHz.

6

**Low EQ**

Ce contrôle de type escalier ajuste le niveau des graves ( $\pm 15$  dB à 70 Hz) pour plus de profondeur sur des sons "légers" ou plus de clarté sur des sons "lourds".



**Attention: Un niveau de graves trop "boosté" augmente la consommation de puissance et risque d'endommager les haut-parleurs.**

7

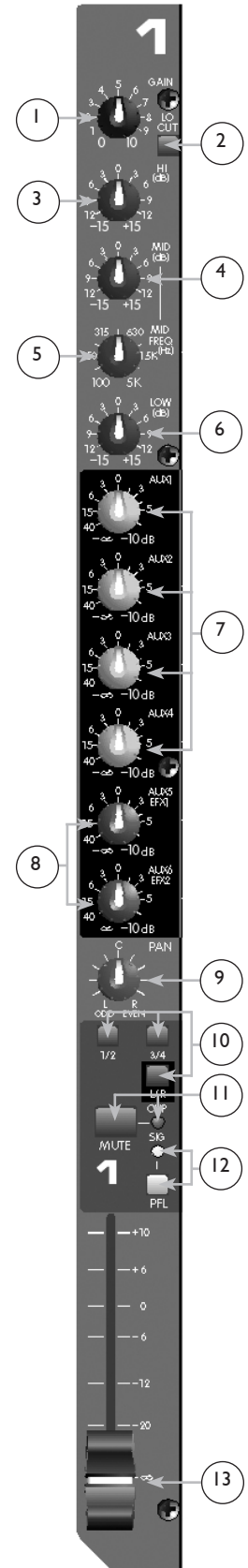
**Aux 1-4**

Ces contrôles envoient le signal pré-fader, post-EQ de chaque canal à chacun des quatre bus Aux. Ces bus sont habituellement utilisés pour les moniteurs (retours de scène) ou pour alimenter d'autres appareils de mixage externes. Des connecteurs internes peuvent être modifiés pour changer le point de départ du signal, pré-EQ ou post-EQ. Le gain unitaire se trouve au centre de ce contrôle et la position à fond dans le sens horaire offre un gain de +10 dB.

8

**Aux 5-6/Efx 1-2**

Ces contrôles envoient le signal post-fader de chaque canal à chacun des deux bus Aux/Efx. Ces bus sont habituellement utilisés pour envoyer des effets ou pour alimenter les processeurs d'effets internes. Le gain unitaire se trouve au centre de ce contrôle et la position à fond dans le sens horaire offre un gain de +10 dB.





### 9 Pan

Ce contrôle détermine la position du signal selon le bus auquel celui-ci est attribué. Tournez le bouton dans le sens anti-horaire pour augmenter le niveau de signal envoyé vers L (Gauche) et vers les groupes impairs (1-3), dans le sens horaire pour augmenter le niveau de signal envoyé vers R (Droite) et vers les groupes pairs (2-4).

Par exemple, avec le sélecteur de bus (10) en position 1/2, tourner le bouton dans le sens anti-horaire enverra plus de signal vers le groupe 1 alors que dans le sens horaire, plus de signal sera envoyé vers le groupe 2. La position C envoie le même niveau de signal vers chaque groupe.

### 10 Sélecteurs de bus 1/2, 3/4, L/R

Ces sélecteurs post-fader déterminent vers où le signal du canal est envoyé. Par exemple, pour envoyer un signal vers les groupes 1 et 2, enfoncez le sélecteur 1/2. Le contrôle Pan (9) détermine le niveau de signal envoyé à chaque bus.

### 11 Sélecteur Mute (Silence)/LED Mute-Clip

Ce sélecteur met en silence les bus Aux, Groupes et L/R du canal. Une LED rouge s'illumine lorsque le canal est en position Mute. Lorsque le bouton Mute est relâché, la LED fonctionne alors en indicateur d'écèlement (Clip) et s'illumine à 2 dB au-dessous de la limite d'écèlement.

Le canal en position Mute n'empêche pas le signal d'être envoyé à la partie PFL\*/AFL\*\* lorsque le sélecteur PFL (12) est enfoncé.

\*PFL (Pre-Fader Listen: Ecoute Pré-Fader)

\*\*AFL (After-Fader Listen: Ecoute Post-Fader)

### 12 Sélecteur PFL/LED Signal-PFL

Ce sélecteur connecte le signal pré-fader du canal au mix PFL/AFL. Lorsque ce bouton est enfoncé, le signal du canal peut être supervisé grâce au casque et/ou à l'affichage PFL/AFL.

Sur la partie Master une LED jaune clignote pour indiquer que le signal sur l'affichage et en sortie casque est de type PFL. En sélectionnant PFL, l'opérateur peut superviser le signal d'un canal même quand celui-ci est en position Mute. Lorsque le bouton PFL est relâché, la LED jaune du canal fonctionne alors en indicateur de présence de signal (-30 dBu).

### 13 Fader de canal

Ce contrôle varie le niveau du signal de  $-\infty$  à +10 dB et envoie le signal du canal vers les bus L/R, Groupes et Effets. Le réglage optimum est en position 0 (gain unitaire).

**CANAUX STEREO**

14 **Gain Micro**

Ce contrôle établit le niveau nominal d'opération de l'entrée Micro (XLR) du canal. Le gain d'entrée peut se régler sur une plage de 0 dB à 60 dB en cas de voix faibles ou de percussions très fortes. Pour optimiser le rapport signal/bruit, le gain doit être réglé avec le fader (13) à "0". Pour un réglage correct, appuyez sur le bouton PFL (12) et ajustez le gain de manière à obtenir 0 dB sur l'affichage à LEDs. Si la LED Clip s'illumine et reste illuminée, réduisez le gain.

15 **Gain Stéréo**

Ce contrôle établit le niveau nominal d'opération des entrées ligne stéréo (Jack 1/4") du canal. Le gain stéréo peut se régler sur une large plage de  $-\infty$  à +20 dB, pour accommoder toute sorte de signal d'entrée. Ce contrôle fonctionne en conjonction avec le sélecteur L/R-CH (16) pour acheminer le signal stéréo directement vers les bus L/R ou à travers le canal.

16 **Sélecteur L/R-CH (Gauche/Droite-Canal)**

Ce sélecteur établit l'acheminement du signal d'entrée ligne stéréo (Jack 1/4"). Lorsque le bouton est relâché, le signal stéréo est acheminé directement vers les bus L/R sans passer par les différents contrôles du canal (bypass). Dans cette configuration, le signal d'entrée Micro (XLR) passe par le canal. Lorsque le bouton est enfoncé, le signal stéréo passe par le canal alors que le signal d'entrée Micro est lui déconnecté. Le niveau du signal se règle à l'aide du contrôle Gain Stéréo (15).

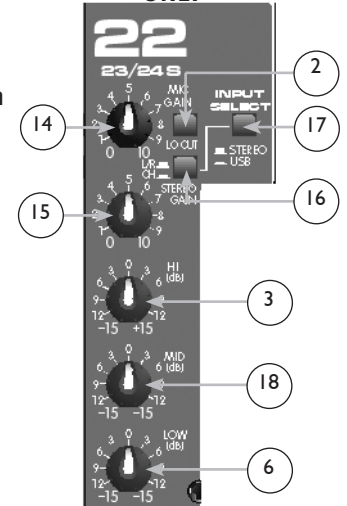
17 **Sélecteur d'entrée Stéréo-USB**

Ce sélecteur sélectionne le signal d'entrée alimentant l'entrée ligne stéréo du deuxième canal stéréo (canal 22). Lorsque le bouton est relâché, le signal des entrées ligne stéréo est dirigé vers le contrôle de gain stéréo (15). Lorsque le bouton est enfoncé, le signal provenant d'appareils extérieurs connectés aux ports USB (60-61) est dirigé vers le contrôle de gain stéréo (15).

18 **Mid EQ**

Sur les canaux stéréo, ce contrôle actif est de type semi-paramétrique et varie la réponse des fréquences moyennes de  $\pm 15$  dB avec la fréquence centrale de bande-passante à 850 Hz.

**Stereo Input Channels ONLY**



**SECTION MASTER**

19 **Masters Aux 1-4**

Ce contrôle règle le niveau de sortie des mix AUX 1-4, de  $-\infty$  dB à +10 dB.

20 **Masters Aux 5-6**

Ce contrôle règle le niveau de sortie des différents mix AUX 5-6, de  $-\infty$  à +10 dB. Ces signaux sont également envoyés respectivement aux processeurs d'effets internes EFX1 et EFX2.

21 **Sélecteur AFL/LED AFL-Clip**

Ce sélecteur dirige le signal post-fader (AFL) vers la sortie casque (37) et active l'affichage PFL/AFL. Lorsque l'AFL est sélectionné, la LED rouge, située juste au-dessus du bouton, s'illumine. Lorsque AFL n'est pas sélectionné, Cette LED fonctionne en indicateur d'écèlement (Clip). Sélectionner l'AFL permet à l'utilisateur de superviser le signal Masters Aux sur l'affichage PFL/AFL et d'écouter le signal de sortie.

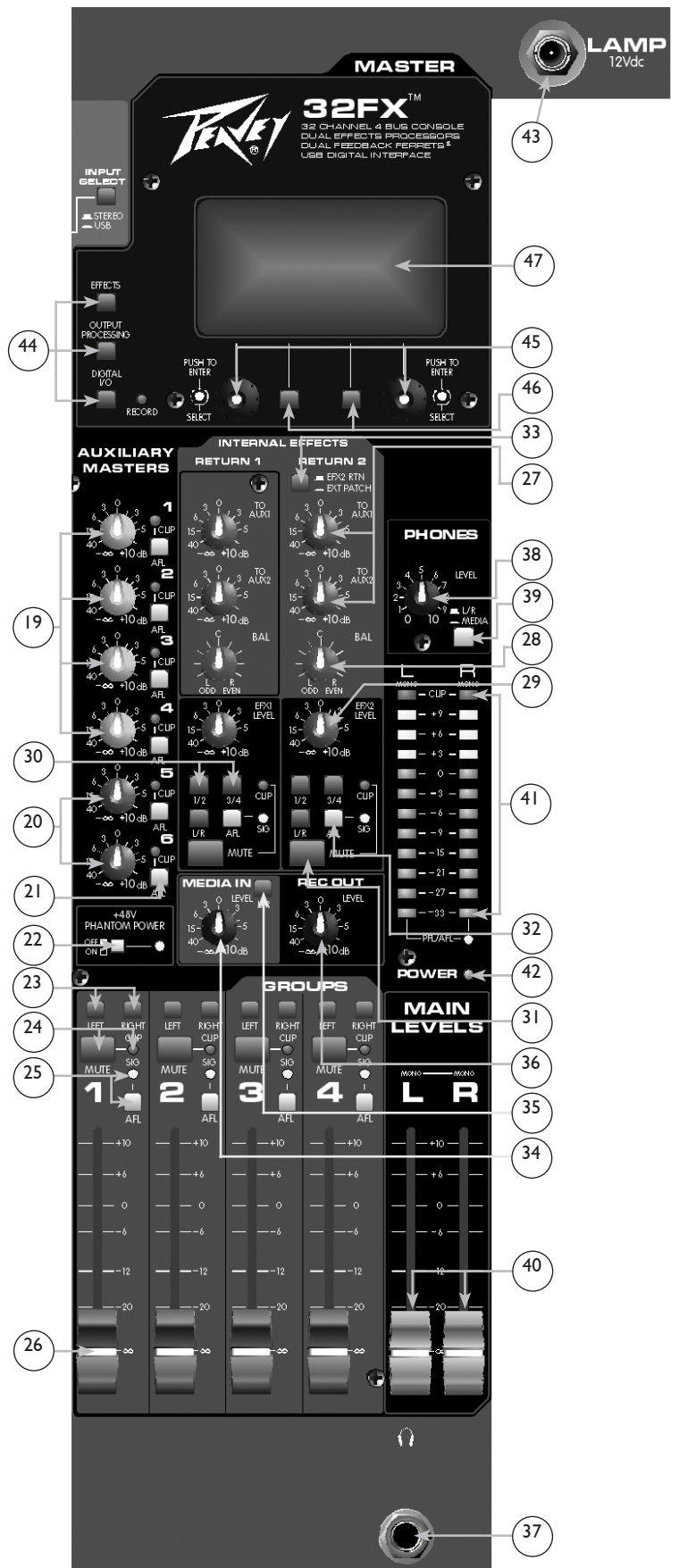
**22 Sélecteur d'alimentation Phantom**  
 Ce sélecteur applique une tension de +48 V DC aux entrées XLR pour alimenter les micros à condensateurs nécessitant une alimentation Phantom. Ce sélecteur est de type "renfoncé", c'est à dire qu'il nécessite l'utilisation d'un objet pointu comme par exemple une pointe de stylo. Un micro dynamique basse-impédance tel que le PVM 22 ne sera pas endommagé si connecté. Les entrées ligne (49) ne sont pas connectées à l'alimentation Phantom. La LED jaune s'illumine lorsque l'alimentation Phantom est activée.

**Attention:** Lorsque l'alimentation Phantom est utilisée, ne connectez pas de micro dynamique à sortie asymétrique ou d'autres appareils aux entrées XLR (Certains micros sans-fil peuvent être endommagés, consultez d'abord leur manuel).

**Note:** Assurez vous que les Faders Master L/R (40) soient à zéro lorsque vous activez l'alimentation Phantom ou lorsque vous connectez des micros à la table afin d'éviter un effet "pop" sur les haut-parleurs.

**23 Sélecteurs de bus Left/Right (gauche/droit)**  
 Ces sélecteurs post-fader déterminent vers où le signal du groupe est envoyé. Par exemple, si chacun des micros d'une batterie est attribué au groupe 1, appuyer sur le bouton Left enverra le mix batterie au bus L (gauche) et à la sortie Left (54) du panneau arrière.

**24 Sélecteur Mute/LED Mute-Clip**  
 Ce sélecteur met en silence le signal du groupe concerné. Une LED rouge s'illumine lorsque le groupe est en position Mute. Lorsque le bouton Mute est relâché, la LED fonctionne alors en indicateur d'écrouissage (Clip) et s'illumine à 2 dB au dessus de la limite d'écrouissage.



- 25 Sélecteur AFL/LED Signal-AFL**  
 Ce sélecteur connecte le signal post-fader du Groupe au mix PFL/AFL. Lorsque ce bouton est enfoncé, le signal du Groupe peut être supervisé grâce au casque et/ou à l'affichage PFL/AFL. Sur la partie Master une LED jaune clignote pour indiquer que le signal sur l'affichage et en sortie casque est le signal mix PFL/AFL. Lorsque le bouton AFL est relâché, la LED jaune fonctionne alors en indicateur de présence de signal (-30 dBu).
- 26 Fader Groupe**  
 Ce contrôle varie le niveau du signal de  $-\infty$  à +10 dB et envoie le signal du groupe vers les bus Left et/ou Right et vers les Jack de sortie Groupe (53). Le réglage optimum est en position 0 (gain unitaire).
- 27 Contrôles To Aux1 et To Aux2**  
 Ces contrôles déterminent le niveau du signal d'effets envoyé aux bus AUX permettant aux musiciens d'entendre les effets internes et/ou externes dans leur moniteur.  
 Note: Pour éviter tout problème de boucle électronique (Larsen) n'utilisez pas les bus AUX 1 ou 2 pour envoyer un signal à un processeur externe qui le renverra aux mix AUX (1 ou 2).
- 28 BAL**  
 Ce contrôle détermine l'emplacement du signal d'effets selon les bus auquel il est attribué, L/R, groupes 1-4. Tourner le bouton dans le sens anti-horaire enverra plus de signal vers la sortie Left et vers les groupes impairs, et inversement. La position C envoie la même quantité de chaque côté.
- 29 Contrôle EFX Level (Niveau d'effets)**  
 Ce contrôle détermine le niveau du signal d'effets envoyé aux bus concernés. Il fonctionne de manière similaire aux fader de canaux (13).
- 30 Sélecteurs de bus 1/2, 3/4, L/R**  
 Fonctionnant de même manière que les sélecteurs des canaux, ces boutons déterminent les bus auxquels le signal d'effets est envoyé.
- 31 Sélecteur Mute (Silence)/LED Mute-Clip**  
 Ce sélecteur met en silence et stoppe l'envoi du signal d'effets aux bus. Une LED rouge s'allume lorsque le signal d'effets est en position Mute. Lorsque le bouton Mute est relâché, la LED fonctionne alors en indicateur d'écèlement (Clip) et s'allume à 2 dB au dessous de la limite d'écèlement.
- 32 Sélecteur AFL/LED Signal-AFL**  
 Ce sélecteur connecte le signal d'effets post-fader au mix PFL/AFL. Lorsque ce bouton est enfoncé, le signal d'effets peut être supervisé grâce au casque et/ou à l'affichage PFL/AFL. Sur la partie Master une LED jaune clignote pour indiquer que le signal sur l'affichage et en sortie casque est le signal mix PFL/AFL. Lorsque le bouton AFL est relâché, la LED jaune du canal fonctionne alors en indicateur de présence de signal (-30 dBu).
- 33 Sélecteur EFX 2 Patch**  
 Ce sélecteur détermine si le processeur d'effets 2 est utilisé par la partie Return 2 ou dirigé vers une entrée de canal ou un point d'insertion de groupe (52). Ce sélecteur peut également être utilisé pour la fonction bypass. Lorsque le processeur d'effets est assigné aux jacks EFX 2 Return, le jack I/O (56) est "bypassé". Également, lorsque le processeur d'effets est dirigé extérieurement, seuls les jacks stéréo Return (57) sont utilisés pour le retour de signal.

**34 Contrôle de niveau Media In**  
 Contrôle le niveau du signal d'entrée Media des jacks RCA (58).

**35 Sélecteur L/R-Media In**  
 Lorsque ce bouton est enfoncé, le signal d'entrée Media In est dirigé vers les bus L/R.

**36 Contrôle Record Out (Sortie Enregistrement)**  
 Contrôle le niveau du signal pré-fader L/R en sortie RCA Rec Out (58).



Note: Peu importe la position du sélecteur L/R-Media (39), si un sélecteur PFL/AFL de la table est activé, l'affichage indique le niveau du signal envoyé au bus PFL/AFL. La LED d'indication clignote lorsque le mode PFL ou AFL est activé.

**37 Sortie Casque (Headphone Output)**  
 La sortie Casque est de type jack 1/4" 3-connecteurs TRS {Tip(pointe)=gauche, Ring(anneau)=droite, Sleeve(corps)=masse}. Le signal envoyé à cette sortie est par défaut le mix L/R. Lorsque le sélecteur L/R-Media (39) est enfoncé, le signal en sortie casque est le celui de l'entrée Media. Lorsqu'un bouton PFL ou AFL est activé (LED jaune clignotante), le signal au casque est celui sélectionné par ce bouton.

**38 Niveau de sortie Casque**  
 Ce contrôle ajuste le niveau en sortie casque. Afin d'éviter tout dommage à l'oreille, assurez vous que ce contrôle soit à zéro avant d'utiliser un casque. Tournez progressivement le bouton dans le sens horaire jusqu'à un niveau d'écoute confortable. Le signal au casque est par défaut le mix L/R. Si le sélecteur L/R-Media (39) est activé, le signal au casque est alors celui de l'entrée Media. Lorsqu'un bouton PFL ou AFL est activé (LED jaune clignotante), le signal au casque est celui sélectionné par ce bouton.

**39 Sélecteur L/R-Media**  
 Ce bouton sélectionne le signal envoyé au casque. En position relâché, le signal est le post-fader L/R. En position enfoncé, le signal est celui de l'entrée Media.

**40 Faders Master**  
 Ces faders contrôlent le niveau de signal envoyé aux sorties Main Outs L/R (54). Pour un résultat optimum, ces contrôles doivent être en position "0"(gain unitaire).

**41 Affichage L/R-PFL/AFL**  
 Ces indicateurs affichent le niveau du signal sélectionné par le sélecteur L/R-Media (39), soit le niveau post-fader de l'entrée Media, soit le niveau de sortie Main L/R.  
 Le signal prélevé est celui du bus correspondant (somme pré-ampli), post-master fader, qui permet de surveiller l'écrêtage. Lorsqu'un des niveaux constituant le signal approche 2 dB au dessous de la limite d'écrêtage, la LED Clip s'illumine.  
 Note: La LED Clip peut parfois s'illuminer avant le reste des LEDs de l'affichage, indiquant que la somme pré-ampli atteint l'écrêtage.

**42 LED Power**  
 Cette LED indique que l'appareil est sous tension, avec alimentation correcte.

**43 Lampe 12V DC (sur 24FX et 32FX uniquement)**  
 Ces sorties sont faites pour alimenter des lampes telles que les Peavey ML-1.

**PROCESSEUR NUMERIQUE**

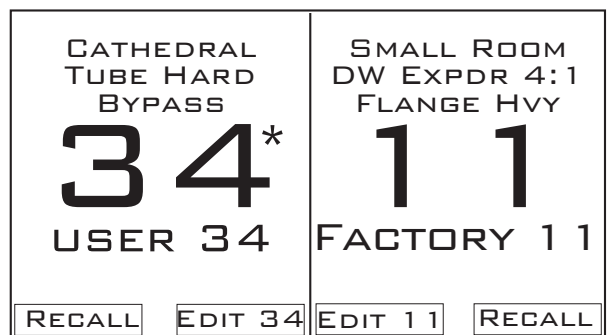
- 44 **Sélecteurs de page (A-B-C)**  
Utilisez ces 3 boutons pour sélectionner la page affichée sur l'écran LCD (47), contrôlée par les encodeurs (45) et les sélecteurs (46).
- 45 **Encodeurs Software**  
Ces encodeurs vous permettent d'éditer les paramètres sélectionnés comme indiqué sur l'écran LCD (47).
- 46 **Sélecteurs Software**  
Ils sélectionnent les fonctions indiquées sur l'écran LCD (47).
- 47 **Ecran LCD**  
Cet écran LCD (Liquid Crystal Display) permet de visualiser les différents menus nécessaires à l'édition.

**PROCESSEUR D'EFFETS NUMERIQUE**

Voici une rapide vue des possibilités du processeur numérique de votre console FX. Même si vous pouvez vous attendre à des résultats impressionnants grâce à ce manuel, maîtriser l'utilisation de processeurs numérique demande de la pratique. N'hésitez pas à expérimenter. Rappelez vous, aucun changement ne sera fait aux pré-réglages si vous ne confirmez pas vos modifications en sélectionnant "save". Les ingénieurs de chez Peavey ont programmé votre console avec les différents pré-réglages les plus communs, prêt à utiliser. Cependant, votre pratique vous permettra d'utiliser votre console à son plein potentiel. Etudiez les explications suivantes et commencez à explorer le monde du mixage numérique au-delà des réglages d'usine.

**44A Ecran Effets**

Lorsque vous mettez votre console FX sous tension, le logo Peavey apparaîtra brièvement sur l'écran LCD (47). Après quelques secondes, une fois le logiciel de mixage chargé, l'écran d'effet apparaîtra. Votre console FX comprend une large variété de pré-réglages (presets) courants ainsi que des pré-réglages utilisateurs modifiables. Chacun d'eux contient de 1 à 3 effets. L'écran LCD, divisé en deux (Efx1 et Efx2), affiche les informations des pré-réglages actifs. Ceux-ci sont indépendants et peuvent être assignés à n'importe quel canal grâce aux contrôles Efx 1-2 (8). L'écran affiche le numéro du pré-réglage (1 à 99), son appellation (par exemple "church choir") ainsi que les différents effets qui le composent (compressor, reverb, delay,...). Pour modifier un pré-réglage (pour Efx1 ou Efx2), utilisez l'encodeur Software (45) correspondant. Une fois le numéro de pré-réglage désiré atteint, appuyer sur le bouton Effect (44), un astérisque apparaît alors à côté du numéro de chaque pré-réglage édité. Lorsque vous sélectionnez un nouveau pré-réglage, vous pouvez toujours revenir au précédent en appuyant sur l'encodeur (45) correspondant à "Recall". Pour éditer un pré-réglage, appuyez sur le sélecteur Software (46) correspondant à "Edit" et suivez les instructions affichées sur l'écran afin de changer les paramètres, comme par exemple, si vous désirez augmenter les graves et diminuer la Reverb sur le pré-réglage 37 "Joe's Bar". La librairie ("lib") est très utile pour commencer, Peavey y a programmé les effets les plus courants (Delay, Reverb,...). Vous pouvez utiliser ces effets programmés en librairie ou changer leurs paramètres à votre convenance.





**IMPORTANT:** Lorsqu'un signal passe à travers un processeur numérique, il est affecté par un retard (delay). Lorsque ce signal retourne vers le mixeur, il est légèrement déphasé par rapport au signal principal (effet "comb filter"). Pour régler ce problème de phase, il suffit d'ajouter un effet au signal (tel que Reverb ou Delay) afin d'augmenter ce retard et donc éliminer cet effet comb filter.

Notez que certains effets, de type compressor, limiter, gate, chorus, etc., ne fonctionnent pas à leur plein potentiel s'ils sont envoyés seuls sur un Aux/Efx. Heureusement, le jack Efx2 Patch (56) peut être connecté à un Insert de canal (48) ou à un Insert de Groupe (54). Pour activer ce patch, appuyez sur le sélecteur Efx 2 Patch (33), ce qui éliminera l'effet comb filter car le signal ne passera uniquement que par le processeur.

Si vous faites une erreur, vous n'avez pas à recommencer au début. Utilisez la commande "undo" pour revenir au réglage d'origine, comme dans un logiciel de traitement de texte. Lorsque vous êtes en cours de réglage plus précis, vous avez le choix entre utiliser la commande "back" pour recommencer au début ou utiliser les sélecteurs (45-46) pour revenir individuellement aux effets du pré-réglage. N'oubliez pas que les pré-réglages d'usine ne peuvent être modifiés par l'utilisateur. Lorsque vous décidez d'ajuster ou de construire votre propre effet à partir d'un pré-réglage d'usine (ce que nous encourageons à faire), votre sauvegarde sera attribuée au prochain pré-réglage vacant.

**Attention:** Lorsqu'un pré-réglage utilisateur est sauvegardé, il remplacera automatiquement les réglages courants, à moins de lui attribuer un nouveau numéro. Si vous sauvegardez sur un pré-réglage existant, les réglages préalables seront alors définitivement perdus.

**Astuce:** A n'importe quelle étape, vous pouvez retourner à l'écran d'effet principal en appuyant sur le bouton Effect (44A).

#### 44B Processeur de sortie

En appuyant sur le bouton Output Processing (44B), vous pouvez configurer le signal de sortie (L/R) selon votre choix, mode stéréo, mode mono-double ou mode subwoofer (basses).

Vous pouvez créer et sauvegarder des pré-réglages pour ces trois modes, combinés avec des effets.

Votre console comprend également un pré-réglage "neutre" vous permettant de commencer un pré-réglage à zéro.

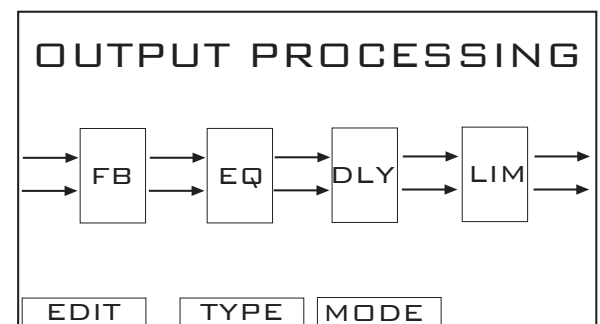
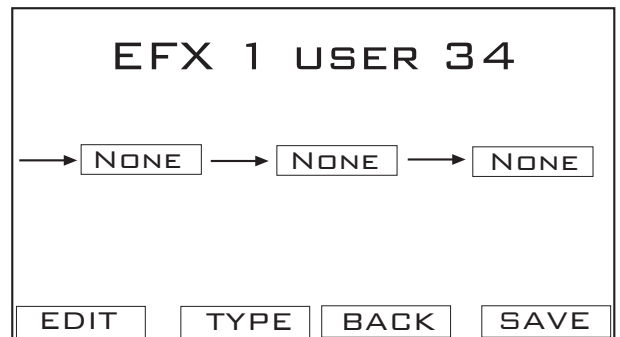
Par défaut, le menu stéréo apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton (44B). Si vous préférez travailler en mode mono-double ou mode subwoofer, vous pouvez retourner au menu Output Processing en sélectionnant la commande "mode".

#### Mode Sortie Stéréo

Le mode Sortie Stéréo comprend quatre effets ajustables: Feedback Ferret, EQ, Delay et Limiter.

Pour éditer un effet, appuyez sur l'encodeur (45) puis sélectionnez la commande "edit" grâce au bouton (46). Pour sauvegarder un nouveau pré-réglage (save current) ou pour utiliser un pré-réglage préalablement sauvegardé (load saved), entrez en mode "lib"(librairie) grâce aux sélecteurs (45-46).

Rappel: En mode stéréo, ces changements de paramètres affectent les canaux gauche et droit (L/R) de manière égale.



**Mode Sortie Mono-Double**

Le mode Sortie Mono-Double fonctionne comme le mode Stéréo, la différence est que les paramètres peuvent être ajustés indépendamment pour les canaux gauche et droit (L/R).  
Pour sauvegarder un nouveau pré-réglage (save current) ou pour utiliser un pré-réglage préalablement sauvegardé (load saved), entrez en mode “lib”(librairie) grâce aux sélecteurs (45-46).

**Mode Subwoofer**

Ce mode comprend un filtre interne, permettant d’ajuster les paramètres des différentes fréquences (les hautes fréquences alimentent le canal gauche, les basses fréquences alimentent le canal droit).  
Pour sauvegarder un nouveau pré-réglage (save current) ou pour utiliser un pré-réglage préalablement sauvegardé (load saved), entrez en mode “lib”(librairie) grâce aux sélecteurs (45-46).

**44C Digital I/o**

Le sélecteur Digital I/O (44C) permet d’accéder au menu Utility ou au menu USB.

**Options Menu Utility**

Le menu Utility vous permet d’ajuster le contraste de l’écran (screen adjustment), d’attribuer deux niveaux d’accès différents de sécurité (change security settings), de changer ou accéder au mot de passe (change password), ou de rétablir les pré-réglages d’usine (restore factory settings).



Pour ajuster la luminosité de l’écran (47), sélectionnez l’option “screen adjustment” puis faites vos réglages à l’aide des sélecteurs (45-46).

Pour accommoder différents utilisateurs, la console FX est équipée d’un système de sécurité à deux niveaux. L’utilisateur principal décide qui a accès à quoi, en attribuant des mots de passe aux personnes concernées, pour toute la partie numérique.  
Pour tout réglage de sécurité, sélectionnez l’option “change security settings” puis appliquez vos modifications à l’aide des sélecteurs (45-46).

**CONSEIL à l’utilisateur principal:**

Peavey recommande fortement l’utilisation d’un mot de passe pour des raisons de sécurité. En effet, sans mot de passe, tout utilisateur aura accès à vos sauvegardes augmentant ainsi les risques de perte de vos pré-réglages les plus élaborés.

Si vous désirez changer votre mot de passe, sélectionnez l’option “change password” du menu Utility.

**IMPORTANT:** Inscrivez et conservez votre mot de passe dans un endroit sûr. Personne ne devrait avoir accès à ce mot de passe; si vous l’oubliez ou le perdez, vous risquez de réduire votre accès aux réglages.

**ATTENTION:** L’option “restore factory settings” restitue les pré-réglages d’usine et efface tous les pré-réglages utilisateurs. Cette option peut être utile en cas de changement d’environnement. Une fois l’action confirmée, tous les pré-réglages utilisateurs sauvegardés sont définitivement perdus. Si vous sélectionnez cette option par erreur, un écran “warning” apparaîtra, vous permettant d’annuler la procédure.

**Options Menu USB**

Ce menu vous permet de lire ou enregistrer des fichiers .mp3, .aiff et .wav à l’aide d’une unité de stockage USB (Clé USB, etc...non-fournie).





Cette option est idéale pour jouer des morceaux pré-enregistrés ou enregistrer certaines parties de votre travail voire même un concert entier, selon la mémoire disponible de votre appareil.

Une fois votre driver USB connecté au port USB (60), entrez dans le menu pour sélectionner les fichiers disponibles ou entrer les noms de fichiers à enregistrer, toujours à l'aide des sélecteurs (45-46).

### Mise à jour logiciel (Firmware Update)

Pour la mise à jour de logiciel, maintenez l'encodeur (45) enfoncé lors de la mise sous tension du mixeur, les instructions s'affichent alors sur l'écran. Les fichiers nécessaires peuvent être téléchargés sur internet et installés par l'intermédiaire de votre ordinateur ou driver USB.

Si l'installation réussit, le mixeur redémarrera automatiquement. Si l'installation échoue et pour sortir du mode "firmware update", éteignez puis rallumez le mixeur.

## PANNEAU ARRIERE

### CONNEXIONS

48

#### Inserts

Ces jacks 1/4" (6.35mm) sont de type TRS (3-connecteurs) et permettent au signal d'un processeur externe d'être inséré au signal d'entrée d'un canal. Tip (pointe) = Envoi, Ring (anneau) = Retour, Sleeve (corps) = Masse. Le processeur interne EFX2 peut être connecté à un canal grâce à ces inserts.

49

#### Entrées Ligne 1/4" (6.35mm)

Ces jacks TRS (3-connecteurs) sont des entrées haute-impédance symétriques. La pointe est l'entrée positive. Une entrée Ligne a un gain inférieur de 20 dB par rapport à une entrée micro XLR et ne possède pas d'alimentation Phantom. Les entrées Micro et Ligne ne doivent pas s'utiliser simultanément.

50

#### Entrées Micro XLR

Ces entrées XLR symétriques optimisent l'utilisation de micros ou autres sources basse-impédance. La broche 2 est l'entrée positive. Vu les différents ajustements de gain, ces entrées acceptent des signaux allant jusqu'à +14 dBu.

51

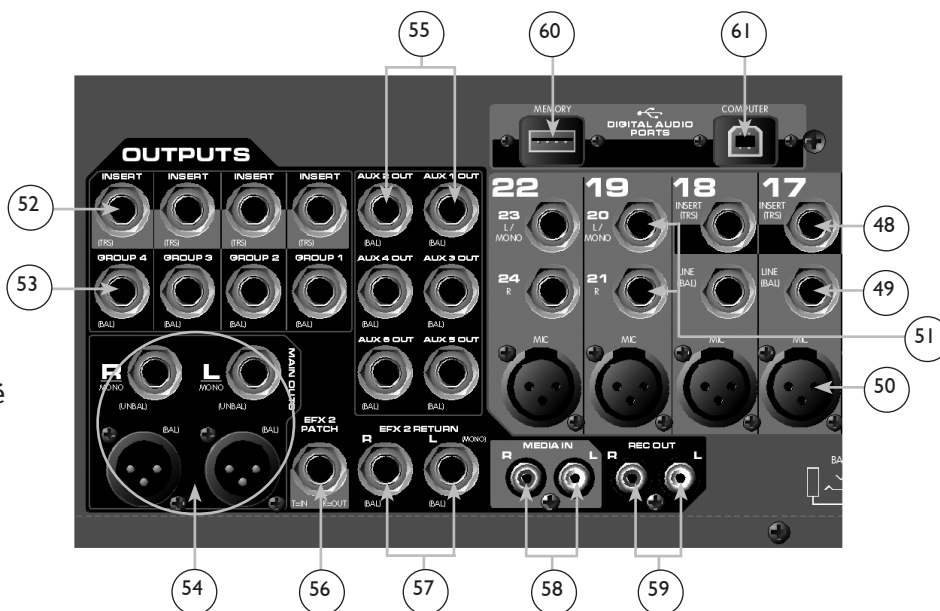
#### Entrées Stéréo

Entrées de niveau ligne 1/4" (6.35mm) asymétrique pour signal stéréo. Utilisation en mono si l'entrée L/mono est utilisée seule.

52

#### Inserts Groupes

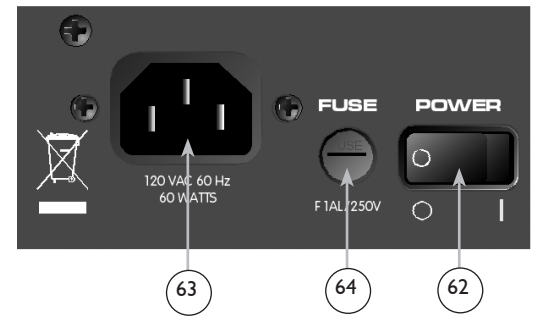
Ces entrées jack 1/4" (6.35mm) TRS (3-connecteurs) permettent à un signal de processeur externe d'être inséré aux signaux de groupe. Tip (pointe) = Envoi, Ring (anneau) = Retour, Sleeve (corps) = Masse. Le processeur interne EFX2 peut être connecté à un groupe grâce à ces inserts.



- 53 **Sorties Groupes**  
Ces sorties groupes sont de type jack TRS (3-connecteurs) symétrique. Le niveau des signaux de sortie est déterminé par les faders groupe (26).
- 54 **Sorties L/R (Gauche/Droite)**  
Les sorties L/R comprennent chacune un connecteur XLR symétrique et un connecteur jack TRS haute-impédance qui peut être utilisé avec un jack TRS (3-connecteurs) pour signal symétrique ou un jack TS (2-connecteurs) pour signal asymétrique. Le niveau du signal de sortie est déterminé par les faders Master (40). Les deux sorties peuvent être utilisées simultanément.
- 55 **Sorties Aux 1-6**  
Ces sorties Aux sont de type jack TRS (3-connecteurs) symétrique. Le niveau des signaux de sortie est déterminé par les contrôles Master Aux (19-20).
- 56 **Jack EFX 2 Patch**  
Ce jack 1/4" (6.35mm) TRS (3-connecteurs) permet au processeur interne EFX2 d'être connecté à un insert de canal ou insert de groupe ou à un appareil externe. La pointe (tip) est pour le retour du signal vers le processeur, l'anneau (ring) pour l'envoi.
- 57 **Jack EFX 2 Return**  
Ces entrées symétriques haute-impédance 1/4" (6.35mm) peuvent être utilisés en retours individuels ou stéréos. Conçus pour le retour d'effets, ils peuvent également s'utiliser comme entrée stéréo supplémentaire. L'entrée L/Mono procure un signal aux deux entrées lorsque le jack R n'est pas connecté. En utilisation symétrique ou asymétrique, la pointe (tip) reste la partie positive du jack.
- 58 **Entrées Media In**  
Ces entrées sont réglés pour un signal audio stéréo à +4 dBu. Ce signal alimente le contrôle de niveau Media In (34).
- 59 **Sorties Record Out**  
Ces sorties peuvent procurer un signal de +4 dBu pour enregistrement stéréo. Le niveau de sortie se règle à l'aide du contrôle Rec Out (36).
- 60 **Connecteur USB Memory**  
Utilisez ce connecteur de type-A pour unité de stockage USB afin de lire ou enregistrer des fichiers formatés mp3.
- 61 **Connecteur USB Computer**  
Connecteur de type-B pour relier la console à votre ordinateur.

62 **Interrupteur Power**  
Cet interrupteur met la console sous tension.

63 **Connecteur Câble IEC**  
Branchez ici le cordon IEC (fourni) pour alimenter la console. Connectez ensuite l'autre extrémité à une prise AC correctement reliée à la terre. Votre unité peut être sérieusement endommagée si le voltage est incorrect (voir inscription au dessous du connecteur).



Ne jamais supprimer la masse du cordon d'alimentation. La console est fournie avec un cordon adéquat, si vous le perdez ou l'endommagez, prenez soin de le remplacer par un modèle identique.

64 **Fusible (sur 16FX uniquement)**

Le fusible est situé à l'intérieur du support. CE FUSIBLE DOIT ETRE REMPLACE PAR UN MODELE DE MEME TYPE ET VALEUR AFIN D'EVITER TOUS RISQUES DE DOMMAGE ET D'ANNULATION DE GARANTIE. Si le fusible grille de manière répétitive, votre console devrait être amenée à un centre technique agréé.

**Attention: Le remplacement du fusible doit être effectué après avoir déconnecté le cordon d'alimentation!**



# Specifications Entrées

## Niveau d'entrée

Fonction	Impédance d'entrée (Ohms min)	Gain d'entrée	Input Levels			Bal/Unbal ***	Connecteur
			Min*	Nominal**	Max		
Microphone (150 Ohms)	2.2k	Max Gain (60 dB) Min Gain (0 dB)	-76 dBu -16 dBu	-56 dBu +4 dBu	-40 dBu +20 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+) Pin 3 (-)
Ligne (10 k Ohms)	20k	Max Gain (40 dB) Min Gain (-20 dB)	-56 dBu +4 dBu	-36 dBu +24 dBu	-20 dBu +40 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
Ligne Stéréo (directement à L/R)	10k	Max Gain (20 dB) Nominal Gain (0dB)	-26 dBu -6 dBu	-16 dBu +4 dBu	+2 dBu +22 dBu	Unbal	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Ground
Ligne Stéréo (via canal)	10k	Max Gain (20 dB) Nom Gain (0dB)	-36 dBu -16 dBu	-16 dBu +4 dBu	+2 dBu +22 dBu	Unbal	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Ground
Insert groupe et canal	22k	N/A (0dB)	-16 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (send) Ring (return) Sleeve Ground
EFX2 Return	20k	Max Gain (10 dB) Nom gain (0dB)	-16 dBu -6 dBu	-6 dBu +4 dBu	+12 dBu +22 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
Media In	10k	Max Gain (10dB) Nom Gain (0db)	-16 dBu -6 dBu	-6 dBu +4 dBu	+10 dBu +20 dBu	Unbal	RCA Jacks

0 dBu=0.775 V (RMS)

\* Min Input Level (sensitivity) is the smallest signal that will produce nominal output (+4 dBu) with channel and master faders set for maximum gain.

\*\* Nominal settings are defined as all controls set at 0 dB (or 50% rotation for rotary controls) for nominal output. Microphone gain control is as specified.

## Sorties

Fonction	Charge min Z ( $\Omega$ )	Output Levels			Connecteur
		Nominal	Max		
Master Left/Right	600	+4 dBu +4 dBu	+22 dBu +22 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+), Pin 3 (-) 1/4" TRS; Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Groupes 1-4 et Aux 1-6	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Record Out	2k	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	RCA Jacks
Insert groupe et canal	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (send), Ring (return) Sleeve Ground
Casque d'écoute	8	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (left), Ring (right) Sleeve Ground

0 dBu=0.775 V (RMS)

## Gain

Plage de gain entrée micro	0 dB à +60 dB
Entrée micro vers sorties L/R	80 dB (max gain)
Plage de gain entrée micro	-20 dB à +40 dB
Entrée ligne vers sorties L/R	60 dB (max gain)
Plage de gain entrée stéréo	$-\infty$ à +20 dB
Entrée stéréo vers sorties L/R	+30 dB directement aux sorties L/R +40 dB via canal (max gain)

## Réponse en fréquences

Entrée Mic vers sorties L/R	20 Hz à 20 kHz 0 dB/-1 dB
-----------------------------	---------------------------

## THD (Total Harmonic Distortion)

0.01% 20 Hz à 20kHz Mic vers sorties L/R	(22 Hz à 22 kHz BW)
0.005% Mic Pre-amp	(22 Hz à 22 kHz BW)

## Souffle et bruit

Sortie	Bruit résiduel	S/N Ratio (Ref: +4dBu)	Conditions de test
Master L/R	-100 dBu -82 dBu -80 dBu	104 dB 86 dB 84 dB	Master Fader à zéro, Channel Levels à zéro Master Fader Nominal, Channel Levels à zéro Master Fader Nominal, Channel Faders Nominal, Pan Canaux impairs (gauche), Canaux pairs (droite)
Groupes 1-4	-98 dBu -90 dBu -83 dBu	102 dB 94 dB 87 dB	Master Fader à zéro, Channel Levels à zéro Master Fader Nominal, Channel Levels à zéro Master Fader Nominal, Channel Faders Nominal, Pan Canaux impairs (gauche), Canaux pairs (droite)
Aux 1-6	-101 dBu -81 dBu	105 dB 85 dB	Tous les contrôles à zéro Tous canaux nominal, masters nominal

(Mesures de souffle et bruit: 22 Hz à 22 kHz BW)

## Equivalent Input Noise (EIN)

-129 dBu (entrée Mic terminée à 150 Ohms)

## Crosstalk/Attenuation

Canaux entrée adjacents (1 kHz) -70 dB typical	Attenuation bouton Mute(1 kHz) -80 dB typical
Sorties droite à gauche (1 kHz) -70 dB typical	Channel Fader Kill (1 kHz) -80 dB typical

## Common Mode Rejection Ratio (Entrée Mic)

-50 dB minimum (20 Hz to 20 kHz)

-60 dB typical @ 1 kHz

## Alimentation Phantom

+48 volts

## Indicateurs Signal/Clip

Jaune: -30 dBu Rouge: 2 dB sous limite d'écrêtage

## Dimensions

**16FX:** 7.25" x 19.0" x 18.0" en dessus de table  
(16.7" de large derrière pattes de fixation)  
(18.4cm x 48.3cm x 45.7cm en dessus de table)  
(42.4cm de large derrière pattes de fixation)  
10 RU (17.44") x 19.0" x 7.25" Unités Rack  
(44.3cm x 48.3cm x 18.4cm)Unités Rack

**24FX:** 7.75" haut. x 24.4" larg. x 18.8" prof.  
(19.7cm x 61.9cm x 47.7cm)

**32FX:** 7.75" haut. X 32.5" larg. x 18.8" prof.  
(19.7cm x 82.6cm x 47.7cm)



### Note d'installation:

#### Ventilation

Cette unité doit avoir l'espace suivant: dessus 20cm, côtés 30cm, dos 30cm

## Weight

16FX: 22 lbs. (10.0 kg)

24FX: 25 lbs (11.4 kg)

32FX: 30 lbs. (30.0 kg)

## Puissance requise

16FX export: 230 VAC 50/60 Hz 50 watts nominal

24FX: 100-240 VAC 50/60 Hz 60 watts nominal

32FX: 100-240 VAC 50/60 Hz 70 watts nominal

Test Conditions: 120 VAC 60 Hz maintained throughout testing

# PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

EFFECTIVE DATE: JANUARY 1, 2009

## What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

## What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

## Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

## How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years (+ 3 years)*
Drums	2 years (+ 1 year)*
Enclosures	2 years (+ 3 years)*
Digital Effect Devices	1 year (+ 1 year)*
Microphones	2 years
Speaker Components (including speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers)	1 year
Rockmaster® Series, Strum'n Fun, Vectra, Rotor®, OCC Stage Pack, GT & BT Series Amps, Retro Fire, Metal Maker, and Iron Wing	1 year
Tubes and Meters	90 days
Cables	Limited Lifetime

[\*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

## What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

## How To Get Warranty Service

- (1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.  
OR
- (2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

## Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

## Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365

FEATURES AND SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005  
The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005



*Features and specifications subject to change without notice.*

Peavey Electronics Corporation • 5022 Hartley Peavey Dr • Meridian, MS 39305  
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • [www.peavey.com](http://www.peavey.com) © 2009